Año IV. — Número 1167 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires—Lunes 18 de Diciembre de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida. ADMINISTRACION: 6591 Av.

En el prado de asfodelos

Nuevas aventuras de Sofanor Salinas - Una agarrada con Cicerón.

Cuando murió el doctor Salinas (1) su espíritu al escaparse de la envoltura carnal, voló hacia la región de donde no se vuelve. Región calumniada por unos y magnificada hasta la elocuencia por otros.

El alma de José Sofanor Salinas se dirigía en un viaje rápido como una exhalación hacia el 5.o cielo, donde se encuentra el Limbo, estancia de los bienaventurados que no hicieron en este mundo ni bien ni mal. Al Limbo iba el alma de José Sofanor, cuando al pasar frente al 4.o cielo, donde está ubicado el antiguo infierno pagano, una voz le interrogó:

—Quo vadis, ánima?

El alma de Salinas se sofrenó a sí misma. Paró en seco y respondió:

—Quod vocant coelum...

—Entrá,—respondió la voz.

El alma de Salinas penetró en el averno, en los campos Elíseos donde, según los tratadistas, el aire es imperceptible y las figuras leves...

—¿Qué es esto?,—preguntó asombrado el buen hombre.

—Es el paraíso pagano,—respondió el cervero, que era el alma de un antiguo portero de la Facultad de Filosofías y Letras.

—¿Y aquellos que vienen allí?

—¡Ah! Aquellos... Casi nada. Apuntá: Cicerón, Platón (Fenelón y Bossuet están, uno en el infierno y otro en el paraíso cristiano), Sócrates Catón y ese bajito con la cabeza pelada es Aulo Gelio. ¿Te has fijado que se tapa los oídos? Es que a raíz de ciertas críticas injustas a un discurso de Cicerón (fijate en las "Noches Aticas", Sofanor) lo condenaron a que le recitase continuamente sus versos el poeta y orador más malo que en el transcurso de los siglos surgiere en el mundo. Ahora le ha tocado el turno al pobre Aulo Gelio. El que le recita al oído, y que solamente él ve y oye es un bardo llamado Oyhanarte, que según parece murió por haberse tragado una metáfora demasiado audaz. ¡Mirá como patea el infeliz Aulo Gelio!

—¿Y aquel otro?

—De los más nuevos. Lugones. Está para calzar a Virgilio y afeitar al Dante.

—¿Y aquel flaco?

—Un pobre diablo. Marco Junio Bruto. El primero que descubrió los "mecanismos arbitrarios" de los gobiernos. El primer revolucionario. Aquí nadie le lleva el apunte. Se moriría de hastío, si ya no estuviera muerto.

—¿Aquel no es el doctor Castellanos?,—preguntó Salinas provincianamente.

—¡Que eres bárbaro, Salinas! Ese es nada menos que Pitágoras, tan calumniado en el mundo por el doctor Moorne.

—¿Pitágoras?,—insistió el impagable José Sofanor.—Debe ser de Salta. De Jujuy no es...

—Mirá, Salinas,—dijo el celeste portero sonriendo,—ahí viene Cicerón.

Marco Tulio avanzaba majestuoso hacia el forastero. Gustaba de recibir a las almas privilegiadas que por alto designio de los dioses, iban a reunirse en los campos Elíseos con los más grandes arquetipos de los tiempos pasados.

Allí, en el prado de asfodelos, donde se paseaban las sombras gloriosas, Cicerón trató de reportear a Salinas. Primero le habló de cosas baladíes; de sus continuadores en el mundo; de los cultores de la elocuencia; después derramó su verbo como un torrente copioso y lleno de armonía: rompió el silencio de los viejos campos silenciosos y culminó por último en una soberbia alocución invitando al forastero a contar su historia.

Salinas continuaba callado como un banco de piedra; hermético como una caja de caudales. De pronto recordó que había sido ministro de instrucción pública, que dominaba el latín como Júpiter el rayo y que no era justo que Cicerón—¡un gringo después de todo!—se la llevara de arriba. Elevó el índice en forma imperativa el inefable Sofanor, amenazó tres veces, como el capitán d'Astrade, y luego dirigiéndose a Marco Tulio, irrumpió haciéndose el indignado para justificar el latinazgo:

—Wiski tandem Ciceron, abutere patientia nostra.

Y se quedó tan fresco. Marco Tulio le largó un:

—Stultus!,—que resonó por todos los Campos Elíseos. Luego se dirigió al portero, que había dejado penetrar en la sagrada mansión de los grandes muertos el alma de ese jujeño obscuro.

—Señor,—respondió aquél.—He tenido mis razones. Platón, desde que en la tierra lo citan en compañía de Fenelón y Bossuet, está de un genio imposible. Sócrates, dice que quiere volver a la tierra aunque tenga que tomar la cicuta todos los días como aperitivo. Aulo Gelio ha pedido pase para el infierno cristiano. Está todo esto tan triste que yo creía del caso contratar un número de varietés para que nos divirtiese. En eso pasaba esta alma que iba para el Limbo y la hice entrar hablándola en latín.

—Vade retro ánima stulta,—gritó Cicerón.

El portero abrió la puerta. Salinas emprendió de nuevo el camino. "Quinto, derecha", le indicó el portero.

Y José Sofanor, bienaventurado y contento, llegó al Limbo. Algún día sabremos lo que allí le ocurió.

(1) Para bien de la república esto sucederá dentro de 80 años.

Becú tiene una sonrisa

Cada uno es como lo han hecho, y a nadie se le cambia el genio.

Carlitos tiene [illegible] blos y por puro pálpito juraríamos que su bolsa de hiel debe ser del tamaño de un melón.

Desde chiquito le dió por ahí y ahora que llegó a su apogeo—jamás irá más arriba y volverá a verse a tal altura—ahora, le pasa como a los gallegos cuando los nombran alcaldes, que no hay quien les pise el poncho, ni se ríen aunque les hagan cosquillas.

Sin embargo, nos consta que anteayer, una brev y fugaz sonrisa pasó como un suspiro por sus labios rojos.

La noticia nos sorprendió. "Crítica" es un diario formal, y salvo su sección poesías y otros excesos, jamás deseamos provocar risas ni sonrisas.

Carlitos no puede leer esa página. Cuando desea pasearse por los campos risueños de la literatura, se abstrae en sí mismo y se recita interiormente sus deliciosas becunianas.

¿Qué suelto nuestro pudo insinuar su sonrisa?

Los marinos en huelga y su instigador en evidencia

Pero señor. ¿Hasta qué punto la pachorra ministerial del Tuerto Gómez va a permitir que [illegible] abusen de su fuerza.

—Que hagan ellos de su capa un sayo, santo y bueno. Si no quieren trabajar que descansen, para eso son hombres.

Pero los otros, los que se presentan a las empresas para trabajar, que tienen necesidad de hacerlo y voluntad para ello, también son hombres, y merecen por lo menos tanto respeto.

El tuerto Gómez que para vistear bochinches se pinta solo, que ha provocado tantos y tan morrocotudos y a quien, caiga el que caiga, el jueguito de los facones en el aire lo entretiene mucho, debe haber gozado una barbaridad al saber que los huelguistas se apoderaron del vapor Ciudad de Buenos Aires, y que hubo un pasajero y un tripulante heridos.

Nos imaginamos sus primeras frases.

—¿Y le pegó bien, ché?

—En un ojo, señor.

—¡Qué cara pondría el otario!

Eso puede pasar, si se quiere, porque el Tuerto Gómez es así y nadie le va a cambiar su naturaleza.

Pero esa impavidez ante el delito, no es ya pachorra ni inercia. Se llama complicidad.

Y cuando, gracias a esa abstención pueden los huelguistas hacer lo que se les dá la gana: impedir que otros trabajen, extorsionar, violentar y hasta causar heridos, cuando sin esa complicidad del gobierno, la huelga estaría terminada y los obreros reemplazados, puede afirmarse sin dudas ni vacilaciones que el instigador, el promotor, el culpable es Midas, que balconea impávido el bochinche y no obliga al Tuerto Gómez a tomar las medidas que una elemental prudencia aconseja.

Porque ya sabemos que éste es ministro hasta por ahí nomás y que, en realidad, no pincha ni corta solo.

Midas hace bien en tenerlo al Tuerto Gómez con riendas y hasta con sobre riendas. Si lo deja solo se le va a disparar otra vez y a meterse en el Banco de la Nación.

Pero intervenga Midas, que ya el conflicto es demasiado grave y puede tomar proporciones inesperadas.

Basta de instigar bochinches. Eso estaba bien para cuando estaba en el llano y huía de casa en casa en cuanto veía un machete.

Ahora es gobierno. ¿Qué lo hace bastante mal y le parece mentira? No importa, es gobierno y debe hacer algo en el asunto.

Acuérdese de lo que decía Sarmiento:

—Haga las cosas, amigo. Bien o mal, como pueda, pero haga algo.

Y a la primer mirada sobre nuestra edición del sábado, lanzamos el eureka de ritual.

La cuestión planteada por el doctor Torello a sus colegas el Tuerto Gómez y Petróleo Pueyrredón, puede ser el gérmen que haga saltar a ambos del ministerio:

Y ante la perspectiva que creemos muy posible, Carlitos que no es malo en el fondo, aunque lo parezca, sintió con sorpresa que sus labios insinuaban una sonrisa.

El es así, tan buen amigo!...

¡LECTORES: UNA FAUSTA NOTICIA...!



Según versiones salidas del comité central, el ministro de Instrucción Pública Don José Sofanor Salinas renunciará en breve. Liará sus petates y volverá a Jujuy.
Sea cuanto antes!

Una vizcachera alborotada

Había en el camino que sale de Paraná para Victoria, más o menos a unas doce leguas de la capital, una gran madriguera de vizcachas. Los prolíficos roedores se habían extendido en una zona inmensa y en aquellos campos abandonados por la labor humana, procreábanse los feos animaluchos a su placer.

El principio de gobierno que rige entre las vizcachas como entre los hombres, dividió la extensa comarca en zonas o vizcacheras, y éstas, aglomeradas prudentemente, elegían un vizcachón delegado a la gran madriguera en la que dilucidaban los grandes asuntos de estado.

Pero estaba escrito que ni entre esos bichos puede haber tranquilidad, y en una de tantas cuevas fué tal la pelea sobre quién debía ir como delegado, que pasaban los meses y no llegaban a ponerse de acuerdo.

El Gran Vizcachón tuvo que enviar a un vizcachita de su confianza — digámosle Fufú—para que apaciguara los ánimos y consiguiese enviaran el delegado tal como Dios manda.

Fufú llegó a la vizcachera investido de plenos poderes.

El régimen constitucional de aquellos pagos hace que sean allí electores tanto las vizcachas machos como las hembras.

Fufú comenzó estudiando la situación de los primeros y el cómo habíanse reunido y deliberado. No hubo por allí cuestión alguna.

Pero otro baile fué cuando se metió entre las vizcachitas. Parece que hay entre éstas una ley de pudor que desconocíamos y que les hace molesta toda intromisión de los que no son de su misma vizcachera. Y quieras o no quieras, entraron a discutir con Fufú hasta donde llegaban sus atribuciones.

—Con las mujeres no te metas,—le decían. No es por nada, porque todo está bien; pero nuestro pudor no lo permite.

¡Qué si quieres! Cualquiera lo convencía a Fufú que tenía la cabeza más dura que una piedra.

—Yo me meto en todo, por dos razones: Primera, porque no me dijeron que no me metiese, y segunda, porque se me da la gana.

Y ahí nomás empezó a agarrar a una y otra, las más jóvenes primero y a saber la vida y milagros de cada una.

Se alborotó la vizcachera y aquello comenzó a tomar proporciones de mayor bochinche. Mandaron unos cuantos bichos a que recurriesen ante el Gran Vizcachón, contra los entrometimientos de Fufú.

Y mientras tanto éste siguió haciendo de las suyas.

N. B.—Hasta la hora de cerrar la edición no tenemos nuevas noticias, aunque nos palpitamos que el Gran Vizcachón no les va a llevar el apunte a los enviados.

Otro N. B.—Los diputados radicales de Entre Ríos no quieren que Anchorena se meta en sus papeles, pero Joaquincito, que es descendiente de vascos y muy testarudo, sigue empeñado en meterse hasta en sus casas. El bochinche está armado.

DOS ASUNTOS FEOS

LOS DOS ASUNTOS FEOS QUE EL PUBLICO NO COMPRENDE TODAVIA Y QUE EN VANO SE ESFUERZA EN COMPRENDER, SON LOS SIGUIENTES:

1o. ¿QUE VINCULACIONES TIENE O HA TENIDO EL DOCTOR PETROLEO PUEYRREDON CON LA "STANDARD OIL"?

2o. ¿QUE VINCULACIONES TIENE O HA TENIDO EL DOCTOR TUERTO GOMEZ CON EL BANCO DE LA NACION?

ESTAS PREGUNTAS SE LE HAN OCURRIDO:

1o. A CRITICA.

2o. A LA OPINION INDEPENDIENTE.

3o. AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS DOCTOR TORELLO.

Los subsecretarios

Bajo el auspicio de las palmas de los diarios oficialistas, han sido nombrados los subsecretarios de los ministerios. La designación ha sido hecha directamente por el señor Irigoyen, que aspira a realizar una "dictadura ilustrada" (¡qué hacés, Dionisio el antiguo!)

El señor Canario Pozuelos, que incidentalmente dejara de "hacer" telegramas en "La Prensa", vuelve a ellos. Los jóvenes azules que han ligado las subsecretarías, sonríen satisfechos. Y Midas también.

A los azules se les ha arreglado con puestos de segunda categoría. Nadie hubiera creído que se conformasen con tan poca cosa.

LUCIERNAGAS

2a. edición

¡Elpidio, Elpidio!
Vibra el ala del acridio.
La bala en el aire zumba
y en medio a tanta barumba
como un grito de ultratumba
dice: ¡Elpidio!

La tragedia del suicidio
El cascabel del ofidio
Y la voz de los cañones
En broncas interjecciones
Llaman a Elpidio.

Se consuma el patricidio
con ayuda del acridio...
Y tambores y dianas
En innúmeras macanas
Loan a Elpidio.

Parlamentarias

A las 3.30 de la tarde, comienza a llamar los timbres de la cámara de diputados.

Hay número en la casa con exceso para formar quórum y también hay mucha espectativa por el anunciado discurso político del doctor Ricardo Caballero.

Los ministros no asistirán si no se les avisa por teléfono que su presencia es requerida.

Nuestro distinguido colaborador X. X. ya ha ocupado su banca y, lápiz en ristre, prepara sus interesantes notas para nuestra edición de mañana.

Está reunida en una de las salas del senado la comisión especial investigadora que preside el doctor Roca.

Se nos dice que esta tarde quedará listo el despacho en el proyecto de resolución indicado en la sesión anterior por el senador Irigoyen.

Las conclusiones serán desfavorables para don Pelagio Belindo y sus úkases promaucaes.

Ha estado reunida desde temprano la comisión de hacienda que preside el doctor Avellaneda (Marco Aurelio).

Se insiste en que dicha comisión despachará el proyecto de Banco Agrícola, creando una sección agraria en el Banco de la Nación.

LITERARIAS

LAS CAMELIAS

Desfallecido por la lucha recia de una existencia de lucha, sacudida constantemente por las borrascas, dedicó sus últimos años a cultivar flores, que son como niños chacotones y buenos, o como criaturitas enfermas de una inconsolable orfandad.

Vivía el viejecito sus últimos días mirando sin rencores un pasado de largos padecimientos que el olvido no había conseguido borrar.

Aquel pequeño oasis, era el refugio donde se defendía del humano enemigo.

Sus flores, sobre todo el hermoso cantero de sus camelias, eran su única religión, su último ensueño.

Las acariciaba con sus palabras humildes y sencillas, y parecía, más que un agonizante en trance de despedida con la existencia, un viejo sultán eternamente seducido por la lozanía de sus odaliscas.

Cuando hacía buen tiempo y alguna de sus camelias se inclinaba hacia la tierra, corría hacia ella para reprenderla:

—Mala, mala, — le decía, — ¿a que toda la noche te has pasado de coloquio con una estrella? Yo te castigaré como esto se repita. ¡Cuidadito, eh?

En la época de la floración, pasaba largas horas frente a los capullos redondos y frescos, y cuando alguno se abría, soltaba su estruendosa carcajada, que la tos entrecortaba a ratos.

Y dirigiéndose a la rama, le repetía muchas veces:

—Se buena madre. Alimenta a tu hijo, que es la gloria del jardín.

Un día, un señor muy atildado, con muchos brillantes y gruesas cadenas sobre el abdomen voluminoso, al que parecía fajar, se presentó al viejo:

—Su quinta me gusta, y vengo a comprarla, — le dijo.

—Tarde llega porque está vendida.

—¿A quién?

—A la luna.

El señor gordo, se convenció de que estaba loco el pobre viejo, y calculando que eso facilitaría la adquisición por muy poco dinero, le pidió que le hiciera visitar el jardín.

Frente a las camelias en flor, se detuvo en seco:

—Esto está muy bonito, pero yo en su lugar, habría sembrado toda esta tierra de patatas, que son más productivas que los olorosos pétalos.

El anciano se retiró apresuradamente, y regresando a poco con un manojo de pasto, respondióle:

—¡Cuánta sabiduría encierra el refrán que dice: "No ofrezcas margaritas a los cerdos".

Y cortando una hermosísima camelia, hundió los labios en el cáliz perfumado y sus ojos, brillantes de lujuria, añoraron quién sabe qué ilusiones ya muertas.

El hombre de la gruesa cadena que se fajaba el abdomen, se retiró tranquilamente, pensando en la locura de aquel agonizante.

Sergio Gómez Palacio

INVITACIONES INOPORTUNAS

Lola y Pilar habían estado a punto de perecer en un accidente callejero. Do Pepe sesentón enamorado que pasaba cerca, trató de calmar a las atemorizadas damas, y una vez logrado su propósito, cómo cuadra a un hombre fino y galante que ve a la vuelta de cada esquina una aventura, las invitó a cenar.

—¡Caballero!... — respondieron a un tiempo las jóvenes.

—Nada de discusiones. Habrá frutilla con champagne y otras golosinas.

—Pero es que ocurre — agregó Pilar, — que Lola espera a un primo suyo, al encuentro del cual íbamos. Si le parece, cenaremos los cuatro.

La proposóciin encantó a don Pepe que se dedicó a seguir con paso fatigoso el ligero andar de las jóvenes, ágiles y rápidas. De pronto se detuvieron, y Pilar, encarándose de nuevo con el vejete Tenorio, le dijo:

—Señor mío, hemos pensado que a su gentil invitación, nosotras debemos corresponder. Rehusamos acompañarlo a comer, pero en cambio lo invitamos a nuestra mesa.

Don Pepe, a causa de la fatiga producida por la larga caminata, no pudo responder, pues las palabras se anudaban en la garganta

Y antes de que hablara, las jóvenes echaron a andar de nuevo.

A la distancia y marchando en dirección contraria a la que ellas llevaban, apareció la silueta de un hombre. Poco a poco, fueron evidenciándose su corpulencia, su vigor físico, su juventud y su varonil belleza.

Saludó con un golpecito en el hombro a Lola y con una palmada en la mejilla a Pilar.

Esta, con sonrisa picaresca, señalando a don Pepe, hizo las presentaciones.

—Maridito mío: este señor, que es muy galante, nos ha invitado, sin conocernos, a cenar, y yo a mi vez, le he ofrecido un asiento en mi mesa. ¿Qué te parece?

—Muy bien. Y enseñando sus vigorosos puños al impertinente que temblaba de susto, agregó: Si usted gusta...

PETRONIUS.

EN LA AVENIDA



Un mendigo a la moderna.

¡QUE MUJERES!

—Echate p'ayá, Celestina. Mo vi'a caer de la catrera. No me dejás sitio, ahijita.

—Tu quejás al puro bolón. ¡Sós el primer hombre que me dice tal cosa!

EL ORIGEN DE UNA FORTUNA

Hay tipos poseedores de grandes fortunas, cuyo origen es a veces misterioso, a veces extraño, cuando no proceden de herencia o es fruto de un asiduo trabajo. Eleuterio Desplumado —que bien merecería llamarse emplumado — en la época de nuestro cuento, era uno de aquellos ricachos cuya fortuna tiene un origen por demás extraño. Quedó cesante un buen día nuestro héroe, y fué cayendo rápidamente. Hallábase a punto de ingresar en la distinguida cofradía de los atorrantes, cuando, con un resto de energía, reflexionó. El, Eleuterio Desplumado, empleado de banco, perteneciente a una buena familia, no podía transformarse en un vulgar atorrante. Antes la cárcel. Y al decir la palabra cárcel, vió la solución del problema. A la mañana siguiente, pidió un diario prestado a un vendedor, y se enteró de que en la noche anterior había sido cometido un crimen en uno de los barrios de la ciudad. Desplumado resolvió presentarse a la policía y declararse autor del crimen en cuestión. Pero el comisario lo trató de macaneador, y diciéndole que el criminal había sido aprehendido, lo despidió sin música. Don Eleuterio permaneció fiel a su deseo de ir a pasar el resto de sus días en una cárcel, y se dijo: Y bien, si no me quieren condenar por crimen ajeno, será menester que encarcelen por el que voy a cometer. E inmediatamente, se encaminó hacia el bosque de Palermo y esperó allí que cerrara la noche. De pronto vió descender de un lujoso automóvil un señor con apariencias de hombre adinerado, e internarse tranquilamente en el parque, en busca de una brisa fresca. Olvidaba decir que corría el mes de enero. Eleuterio no perdió tiempo, se abalanzó sobre el desconocido con una cuerda resistente y lo estranguló, dejándolo frito y sin que dijera una sola palabra. Quitóle la cartera, repleta de billetes de banco, y con ella en la mano fué a presentarse al comisario de policía. "Señor comisario soy el autor del crimen del bosque, vengo a constituirme en prisión. Pero como soy un hombre honrado, hago entrega de ésta cartera de la víctima, repleta de billetes de a mil."

Pero otra sorpresa aguardaba al bueno de don Eleuterio: el comisario le contestó: "Amigo, usted es un buen hombre, pero no puede engañarme. El criminal ha sido detenido; recoged vuestros papeluchos y retiraos."

Y fué así como don Eleuterio Desplumado se hizo de una fortuna que hoy disfruta tranquilamente y sin remordimiento alguno.

Armental.

LOS VIAJES DE RECREO

La falta de cultura hace que los jóvenes americanos que disfrutan de una regular posición social, sean todavía locamente aficionados a los viajes — de modo especialísimo a Italia, Inglaterra y Egipto. — Quienes han erigido estos lugares en objetos de estúpida adoración, lo verificaron estacionándose imperturbablemente en ellos, ni más ni menos que si se tratase del centro de la terra.

En los instantes de virilidad advertimos cierto estacionamiento del deber. El alma no es viajera. El hombre prudente no sale de su casa, y cuando los negocios o los deberes le impulsan hacia países extraños, en todas partes se conduce como si estuviera en su propio hogar. Al verle, los hombres comprenderán que es un ejemplo viviente de la prudencia y la virtud, y que recorre las ciudades y departe con los hombres como un verdadero soberano, no como un siervo ni como un intruso embaucador.

Nada más ajeno a mi propósito que censurar las expediciones y viajes que responden a fines artísticos, de estudio o de salubridad; mas, en mi sentir, cada cual debe aclimatarse antes en su casa, que nunca ha de abandonar espoleado por la ambición de ver algo más grande. Quen viaja por recreo, siempre marcha lejos de su propio yo, y al distanciarse demasiado de sí mismo, se torna viejo, rodeado de las antigüedades que visita, aunque sea muy joven. En Tebas y en Palmira, su voluntad y su espíritu padecen intensa depresión, bajo aquellas robusteceS. No hace más que acumular ruinas sobre ruinas.

Viajar es un placer de locos. Fijémonos en nuesras excursiones y advertiremos que no implica ninguna trascendencia permanecer en uno u otro sitio. Desde mi hogar sueño que las maravillas de Nápoles y Roma subyugarán mi espíritu extasiándole y saturándole de inefable dulzura. Arreglo mi equipaje, me despido de los amigos, y tras de un viaje más o menos incómodo, despierto en la ciudad del Vesubio.

¡Triste decepción! En Nápoles, como en mi casa, soy el mismo yo, idénticamente aburrido. No encuentro medio de desembarazarme, de mí mismo... Marcho al Vaticano, recorro todos los templos donde se hacinan las sublimidades del arte; es en vano, porque aún fingiendo embriagarme con lo que veo y con las ideas que su contemplación me sugiere, mi yo persiste invariablemnte el mismo. Soy mi propio magiar.

R. U. Emerson.

MUJERES

¿No es verdad, mi amada Elvira, que también acertaron los [illegible], llamando a las mariposas flores que vuelan?

Y a veces, el poema de amor se torna dramático.

La bella Aristoloquia ofrece su urna pendiente de una rama, como un nido de colibríes, a las codicias del insecto. La extraña flor es como un arca misteriosa. Su aroma atrae. La mariposa llega como un amante fascinado. El polen del amor embellece sus alas. Penetra en la urna como en un palacio de sifos, brindador de voluptuosas delicias.

Aristoloquia abre las puertas de su menudo alcázar ante el enamorado trovador, que acude a ofrecerle el concierto de sus besos engendradores de vida; y apenas se interna en el bello palacio encantado, ciérranse repentinas las puertas; queda preso en lóbrega obscuridad: un jugo corrosivo lo envuelve y lo besa con ósculos de muerte, y allí perece, entre tormentos, el soñador alado que creyó seno amoroso lo que había de ser su patíbulo y su sepulcro.

¿No es verdad, mi amada Elvira, que fueron exactos los poetas al comparar a flores y mujeres?

¡Hay Aristoloquias de cabelleras de ébano o de oro, flores del mal que abren su seno ávido para nutrir su belleza devorando mariposas de amor?

Y bien, ¿qué importa?

La ley es fatal. Juntos caminan el amor y la muerte, como cantó el pálido Leopardi.

Séais Aristoloquias o Valisnerias, déis vida o muerte a los que os amen, ¡oh, mujeres! siempre seréis flores fascinadoras, y nunca, para nuestro bien o nuestro mal, dejaremos de amaros.

Leoncio Lasso de la Vega.

LO QUE QUERIAN

El local donde se efectuaba la reunión para proclamar candidato a diputado, estaba completamente lleno.

El diputado que había tenido la representación del pueblo durante varios períodos se hallaba en el uso de la palabra y — como siempre — hacía miles de promesas, de las que se olvidaba una vez electo.

—¿Qué deseais? — decía. — ¿Escuelas? ¿Ferrocarriles? Nada habrá que yo no haga por complaceros.

Todos mis esfuerzos y mis energías serán empleados en beneficio de este pueblo y de vosotros, mis electores...

¿Qué pedís? ¿Qué deseáis?

—¡Otro candidato! — exclamaron a una los electores.

A BORDO

—El barco acababa de encallar: estamos, pues, a punto de hundirnos...

—¡Qué contratiempo! El médico me ha prohibido nadar después de las comidas.

Lobito

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

EN UN SALON DE S'ALUSTRA

LOS DRAMAS DEL DOCTORADO

En tres escenas

Escena—Salón de lustrar "La Juventud Argentina", del honorable Scarlatto, sito en la calle Brasil frente al domicilio particular de Midas.

Personajes — Cliente: Un lustratore onorevole Scarlatto: Un vigilante de la 16.a; Un pesquisa.

ESCENA I

Cliente—Sí, amigo, lo que pasa es que los agencieros abusan del público, que es manso.

Lustrador (pausadamente)—¿Má... osté pote cumprobare ca sa cométano abuse de nenguna natoraleza desde la ficha que e prechidente don Hepólido, lu amico personale del mío patrone, escocho biene, del mío patrene el onorévole Scarlatto?

Cliente—Vea, no me interesa en esta oportunidad su patrón ni el amigo personal de él, lo que sí afirmo es que todos los agencieros roban "hoy" como "ayer" al público.

Lustrador—Cáchese la boca senza vergoña. Ca sa pensato, que estamo en lu tiempo de Ganghi que sa gretaba coando le daba la gana.

Cliente—¡Pero señor!...

Lustrador—Basta, basta, senó le rompo la narice e de yapa lo mando preso...

Cliente—El que irá preso es usted. (llama a un agente).

ESCENA II

Agente—¿Qué pasa, señor?

Cliente—Este señor que me ha insultado y me amenaza trompearme (El lustrador guiña un ojo al agente).

Agente—Vea, a usted le ha hecho mal el calor, vaya tranquilo a tomar fresco por ahí.

Cliente—¿Cómo, qué es eso agente? Este señor (señala a una persona que ha estado parada en la puerta del negocio, mirando para la casa de Midas) es testigo de lo que ha ocurrido.

Pesquisa (que es el aludido)—Sí, soy testigo de que es usted el provocado.

Agente—Bueno, marche preso.

Lustrador—Buono, per esta vez larcalo no más, larcalo...

Agente—Vaya amigo y no vuelva a provocar desórdenes en este negocio, negocio que pasará a la historia.

Cliente (gritando fuertemente)—¡Pero esto es una verdadera vergüenza!

Lustrador, Agente y Pesquisa—¡Ja, ja...!

ESCENA III

Scarlatto (que ha estado sesteando en la trastienda)—Cá pochinlle e eso ca ma despertato de lo suoño c'hacía?

Vigilante (cuadrándose)—Ordene, doctor.

Scarlatto—¿Qui ha sido aquello caguecho lu barullo dintro lo negocio?

Lustrador—Fú eso, mi patrone.

Scarlatto—Yá lo dicho a osté que non me dica patrone, senó dotore, ¿sabe? ¿sabe? ¡eh!

Lustrador (aparte)—Que piernune mi paisane.

Scarlatto—E osté aquente me lo lleva a este e le decí a lo aoseliare que lo mando yo, lo dotore Scarlatto.

Agente—Marche, señor.

Cliente—Lárgueme, agente, que esto es un atropello, o de lo contrario que me acompañen esos otros.

Scarlato—¡Ponele la catena per faltador de respeto!

Lustrador—Tomá per contradecire al dotore.

Agente—Marche... marche...

(TELON)

A. Sara Cints.

El misterio de un hotel

ROBOS Y MAS ROBOS

En un hotel—que generalmente ocupan artistas teatrales—sito en Cerrito entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, vienen ocurriendo hechos cuya índole exige que de ellos nos ocupemos en esta sección.

Esos "hechos", en los cuales ha intervenido en más de una ocasión la comisaría seccional, han producido la consiguiente alarma, más aun teniendo en cuenta lo que es capaz de echar por esa boca un pobre cómico estafado, propagador incansable de cosas vulgares o extraordinarias.



No hace mucho, en este misterioso hotel se hizo humo una maleta, sin que el propietario del establecimiento pudiera dar razón de ella. El hombre se alteró menos de lo que debiera, argumentando incongruentemente que él "tenía confianza en su personal".

Entre los casos más frescos, concretaremos el siguiente, que tiene la virtualidad de insinuar alguna claridad en este grave asunto.

Un pasajero dejó olvidado en el cuarto de baño un reloj de oro, con cadena y portamonedas del mismo metal. Tan pronto se dió cuenta del olvido, el pensionista se precipitó al aludido cuarto, donde sólo halló el sitio... El reloj, la cadena y el portamonedas, avaluado en doscientos y pico de pesos, había seguido la nebulosa huella de la maleta desaparecida!

Y he aquí que por culpa de la excesiva confianza que en su personal tiene el dueño del misterioso hotel, la policía redujo a prisión a todos los pasajeros que ocupaban el piso, los que permanecieron incomunicados hasta que la policía hizo las averiguaciones del caso.

Lo curioso es que al día siguiente el reloj fué encontrado por un huésped en una de las ranuras de un confortable sillón!

Uno de los pasajeros nos declara que al manifestarse el hallazgo, el muchacho del ascensor se propuso imitar al arco iris: primeramente se puso rojo, después verde, etc.

¡Y el propietario del hotel en sus trece! ¡Y los pobres artistas, a los que recomendamos un poco más de cuidado y algo de reflexión sobre el punto, pagando el pato!

Los muchachos piernas

Pungiani y Ranoide eran inseparables.

Todos los laburos la iban de sociedad. Habían cursado en las "aulas" del imponderable profesor Stafanini, de los que este último la estaba de orgulló, la estaba. Eran solidarios, y además la teruchaban de lo fino.

Pungiani, con el escracho de caballerizo asustado, pasaba por merlo ante todo el que lo observaba. Ranoide tampoco infundía sospechas.

Cuando los negocios andaban bien, la emprendían de excursión hasta la Avenida y morfaban a la "gallega" en el mejor restaurant.

Se la habían dado con queso y atún a un agenciero, en ochocientos "ojos de buey", y, medios escabios, cayeron esa noche en el lugar acostumbrado los días "juertes".

Situados frente a ellos estaba el terceto de los pícaros, los vanidosos del gremio.

—Cha, digo, que facha e giles habían tenido los vecinos!—exclamó el más pierna de los del terceto.—No sé porque manyo que esta noche la tenemos asegurada, la tenemos.

Ranoide, que tenía oído de tísico, cachó al vuelo el chamuyo.

Había llegado el momento de "formar", y Ranoide peló el rollo para ajustar bien el plan. Dió al "garzón" un canario para que cobrase ocho gruyos del merfe, y en tanto puso los otros en exposición. Pungiani se había



dado cuenta del laburo y se la iba del mudo, se la iba.

En la calle comienzan a remolinear, como potro ensillao. Los del terceto, que habían junado en que faltriquera había dado guarida a los gruyos Ranoide, se la van de protectores. Pungiani hace un viraje, y Ranoide se va de zabeca con los mosaicos. Los otros aprovechan la ocasión para arrimarse y "levantarlos"; Ranoide, que está ojo avizor, le faja la cartera con diez y seis y un Longines de veinte y dos al más pícaro, al director del terceto.

Se levantan, dan las gracias, cachan un auto y la continúan de garufa. El terceto para hacerse pasar la bronca del golpe falluto, le pegan a la cerveza que es un contento. Una hora más tarde la apolillan en la tercera por no haber pagado la consumación.

¡Por piernas!...

J. G. Lemos.

EL PIBERIO



—Decime Juancito, decime. ¿Querés que echemos a peliar a tu "Lindo" con mi "Enmascarado"?

—Avisá, ché, avisá. Llamala primero a la asistencia, llamala.

—No creas, che. No es tan bravo. La prueba está que anoche nomás le piantaron a mi tata del corralón, tuitas las gallines, sin que él ladrara ni medio. Figurate vos. Y esta mañana lo encontramos duerme que duerme, muy tranquilo, en la casita de madera que l'hemos hecho d'al propósito, que l'hemos. ¿Y sabés con quién dormía el ranún, sabés? ¡Con el gato que se le comió a mi tata el canario la semana pasada!

—Bueno. Pero eso nada le hace. Pa los chorros será bueno tu "Enmascarado", pero pa los colegas... Ya lo dice mi agüelita, ya lo dice: "No hay pior enemigo que el del mismo oficio". Y sale cierto, ché.

—Dejate e sonceras, dejate. Son cosas de vieja, nomás. Fijate voz...

—¡¡Que viene el chafe, pianten!! Le batieron los otros pibes. Patitas pa que te quiero, se hicieron humo los dos pibes, con perros y todo. Al rato, otra vez reunidos, preguntó el de la "agüelita":

—¿Y? Seguí lo que estabas diciendo.

—Decía que es macana eso de que no hay pior enemigo que el del mismo oficio. Ahí lo ves, nomás. ¿Si nosotros fuéramos chaferola nos corría el botón?

—¡Ahijuna!

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores, snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

Temas de los lunes

El domingo es un día fatal para los espíritus selectos. Por las calles de la urbe pupulan las patotas de niños bien en tren de garufa dominguera. En los cafés triunfa la democracia, pues ese lamentable día de la semana, cualquiera se siente con ánimo suficiente para compadrearse veinte centavos en un refresco. ¿Dónde ir. los que sienten la infinita angustia del inevitablemante embutido entre las cuatro paredes de una casa? ¿Al hipódromo?... no. Al hipódromo se va los jueves; es más arisocrático y no le destrozan a uno los botines a pisotones...

A un teatro... Imposible. Los horteras los inundan todos. Resuenan allí las carcajadas rústicas de las "Ramonas" en transitoria libertad. Además, los chiquilines juegan en los palcos sin importársele un ardite los rezongos del que va a oír la obra. Las mamás conversan entre sí y los novios se arrullan a media voz. Es inútil querer sobreponer la atención al runrruneo ambiente, y sale uno de allí semi-enloquecido. Luego; no hay más remedio los domingos que dominar las rebeldías aventureras del espíritu con un pinchazo de morfina y tenderse en la cama para soñar hasta el lunes, día aristocrático por excelencia...

Divagaciones sobre una característica

El que subscribe. es joven todavía y cree hallarse en condiciones de ser un especialísimo catador de bellezas juveniles. Pero, sin embargo, el que subscribe declara "a la faz de la tierra", que le encantan las gracias otoñales de la Esplugas.

La Esplugas tiene más salero que todas las tiples del Avenida juntas. En "La tierra de los claveles", donde nadie obtiene un bis ni a tiros; la Esplugas es obligada a repetir tres o cuatro veces un numerito sin mayor importancia. pero al que ella le presta el interés de su sorprendente movilidad (sorprendente, sí. Son 135 kilos los que corren y brincan) y de su festivo entusiasmo artístico.

El infrascripto se confiesa admirador incondicional de los 135 alegres kilos de la Esplugas, y está dispuesto a romper lanzas con el que diga que ella no atrae más público que la Garrido, verbi-gracia....—Oremor.

Teatro de la Opera

Muy concurrida se vió esta hermosa sala en las dos funciones de ayer. Los elementos de Juárez hicieron filigranas con "Mañaña de sol" y "Malvaloca" de los Quintero y con la preciosa comedia de Martínez Sierra, "Madame Pepita".

Para hoy se anuncian "Los encantos del hogar" y tonadillas por la Rosales, en vermouth; y "Choque y descarrilamiento", "Canción de cuna" y tonadillas por Lola Membrives y Manolita Rosales, por la noche.

San Martín

Se presenta hoy la compañía Arce con su caballo de batalla: "Sybill", la aparatosa opereta que tanto éxito obtuviera en el Marconi. Con ella volverán a lucirse la simpática Aída Arce Carolina Beltri y demás damas de la compañía, sin exclusión del elemento masculino.

Era ya tiempo. El público comenzaba a aburrirse de "Viudas" y de "Evas" Esas dos obras las conocen ya hasta los musolinos de Llambías...

¿Qué se han hecho los horteras?

Nos referimos a los ex habitués de Juárez en la Comedia. Es notorio que a la Opera concurre un público distinguidísimo. Sin embargo, Juárez y su "troupe" contaban con la ardiente simpatía de los "chicos del comercio". Por eso nos preguntamos: ¿qué es de ellos? ¿A qué teatro concurren para olvidar la "ingratituz" de la compañía favorita, que dejó el democrático Comedia para pasar a la Opera, donde a pesar de que los precios son módicos ellos "no se hallan"?... Creemos que no frecuentan ningún teatro. Nos los imaginamos ambulando por las calles centro; tristes, derrotados, rememorando las gracias de la Membrives tan fuera ya. ¡ay! de sus alcances... Los vemos en la tienda, sombríos, equivocando las medidas, llenos de odio los pechos hacia las clases privilegiadas que han acaparado sin consideración alguna, el caudal artístico de la compañía Juárez. de su compañía...

Comedia

Reprisa la gente de Palmada en tercera sección la bonita zarzuela "Gente menuda", que no veíamos desde los tiempos en que el infortunado Carreras andaba por aquí. Completan el programa del día "Las hijas de eVnus" y tonadillas por Rosario Pacheco. en sección vermouth; "De sangre roja" en segunda y "El amor enmascarado" y tonadillas por la Pachequito en la tercera.

Próximamente estreno de "La estrella de España" del fecundo Viergol y maestro Terés, y la revista de gran espectáculo "Los dioses del día".

Tanto "movimiento" por tan poco dinero como piden en la Comedia, merece bien la asiduidad con que el público premia al teatro de la empresa Rey.

Avenida

Representa hoy la compañía Herrero, que tanto éxito obtiene en este teatro, "La tierra de los claveles", en sección vermouth; y por la noche, la reprise de "La niña de los besos, en primera y tercera, y "La tierra de los claveles" en segunda.

En esta españolada, hacen los cómicos del Avenida una encomiable labor y le auguramos una larga permanencia en el cartel. La obra "tié lo suyo", Hay allí alegría, luz, panderetas y... 'mujere, mujere y... mujere!",

Victoria

¡Lo que está bien, está bien!... Paco Andreu y los suyos merecían que el público los tomara en serio y no los confundiese con esas compañías "relámpago" que duran nada más que hasta que llega el momento de pagar la primera nómina. Ellos no; ellos son muy seriecitos y han demostrado ayer en el Victoria que "tien su publiquito muu atrapao" y que éste los siguió en su excursión a través de la Avenida. Con la revista de Romeu, ¡"Lo que está bien, está bien!..." los del Victoria van a hacer un negoción.

Apolo

Sigue Casaux extrayéndole el jugo al ya clásico Astrada, secundado eficazmente por los muchachos que lo acompañan. Esta noche va por 164a. vez. "El movimiento contínuo". Se prepara con entusiasmo la velada en honor de don Joaquín de Vedia, velada que cerrará brillantemente el ciclo victorioso recorrido por esta compañía en el año que fenece.

Nacional

Se estrena en la tercera sección de esta noche, el sainete "El café de las broncas", cuarta obra del concurso. Nos extraña que tratándose de una obra cuyo autor debe permanecer incógnito, se señale en los programas como original de Octavio P. "Sarbenti", seudónimo tan original como... ingénuo, que suponemos utiliza el señor Sergenti para ocultar su apellido.

Moderno

Gallegos triunfa en el Moderno. El público "s'a metío" con él y palpitamos que no hay caso de futuras volubilidades. El espectáculo es bueno y baratísimo. Esta noche debuta con "El dúo de la africana". el barítono Olivares.

Los napolitanos

Ha fenecido nuevamente la temporada del Marconi. Pero no asustarse; mañana o pasado vuelven a reaparecer. La compañía Partenopea trabaja por intermitencias, porque como después de cada dramón, queda el tendal de contusos; es necesario dar tiempo a la gente. para que se reponga.

Miguelito ha contratado a la Fátima Miris que debutará el viernes, dando un corto número de funciones.

El vermouth de hoy

Opera — "Los encantos del hogar" y tonadillas por Manolita Rosales.
Comedia — "Las hijas de Venus" y tonadillas por Rosario Pacheco.
Moderno — "El santo de la Isidra"
Victoria — "¡Lo que está bien, está bien!".
Nacional (C.) — "Pabellón N.o 7".
Avenida — "La tierra de los claveles".
Royal — "Aperitif tango".
Casino — Gran éxito de los varietés.
Teatro de Verano —"Federación" y canciones por Corsini.

Variedades

En el lejano Variedades continúa Escrich, Bódalo y demás "furcios" atrayendo al rehacio público del sud, gente que revienta antes de gastarse dos pesetas, como quien dice... Sin embargo, los temerarios muchachos, están realizando una buena temporadita... en la parte artística, por lo menos.

Mayo

La "bombonera" rebosaba anoche de gente. Y lo más satisfactorio no era esta afluencia de público, natural al fin y al cabo en día domingo. Lo satisfactorio para Amillach, era que todo el mundo salía de allí contento y prometiéndose volver. Es mucho espectáculo el que dan allí por 0.30. Mucho más vale un simple taconeo de la Morita...

Los sanguinarios del Marconi

Anoche nos sentíamos pesimistas. Estábamos bajo la impresión de las visitas sucesivas de 3 acreedores a cual intransigente. Y como no concordaban con nuestro estado de ánimo los programas de las salas de espectáculos centrales, encaminamos nuestros pasos hacia un remoto teatro de la calle Rivadavia, conforme se va a la Pampa, a mano izquierda.

Demás está decir que nos referimos al Marconi, donde, según anuncian los telegramas llegados de aquella región del mundo, actúa una compañía napolitana que obsequia a su público con la correspondiente tragedia del género todas las noches.

Cuando nos ubicamos en la platea, se desarrollaba en el escenario un cuadro horrible. El primer actor, encaramado en una escalera, se entretenía en colgar en las paredes una colección de cabezas humanas que había cortado en el primer acto. Mientras efectuaba la delicada operación, manifestaba al auditorio que aún no estaba satisfecha su vendetta. Para que ello ocurriera, debía caer en sus manos la "cappocchia di quella brutta femina que l'aveva fatto il tradimento". El público se estremecía de terror, y esa emoción llegó al colmo cuando entró la primera dama (la presunta víctima) y aquel bárbaro se descolgó de la escalera y se la liquidó de un tarascón en la garganta, gritando:

—", squifussa! ¡Mai lassato per cuel farabutti di Beppo! ma ora me la paggi!"

Hasta los acomodadores se contagiaron con tanta truculencia. Allí todo el mundo rugía, pateaba y se mordía las manos. Un gordo, que estaba al lado mío, gritaba, gesticulando como un hidrófobo:

—¡Massala ¡Massala a quella figlia d'un scarparo!...

Temimos por nuestra integridad física y dando al olvido nuestro pesimismo, emprendimos prudentemente la retirada, a tiempo que uno de los porteros se volvía loco y desenvainando una trincheta, la emprendía a puñaladas con Miguelito Gea, que por su mal, acertó a cruzar el vestíbulo en ese instante.

Nuestra intervención lo salvó. Con la ayuda de varias personas arrastramos a la infeliz víctima del drama napolitano fuera de lteatro y a renglón seguido nos embutimos en el subte, completamente curados del spleen.

LAS BAILARINAS INTERESANTES



... Tiviers, bailarina plástica que obtiene un gran éxito en los music-halls de Londres

Un tipo que se rie de la crisis

Puede verse todos los días en el Parque Japonés, a un señor que la trabaja de ayunador. Tiene un nombre raro; se llama Spartacus II. ni más ni menos que un caballo de carrera. Pero lo más curioso del individuo no es su resistencia física al ayuno, sino el caradurismo que demuestra exhibiéndose...

Suponemos que se exhibe para ganar plata. Ahora bien; ¿para qué diablos necesita la plata un ciudadano que se pasa treinta días sin probar bocado y se queda tan fresco después del experimento? ¿No tiene bastante con ser el único mortal al que no le hace mella la carestía de los alimentos? ¿Por qué cobra la entrada en lugar de mostrarse gratuitamente a todo el mundo agregando de yapa unas conferencitas explicativas de su sistema? Creemos que eso sería lo justo y natural y no lo que está pasando: que nosotros, pobres mortales sujetos a las terribles exigencias de la naturaleza, llenemos de plata los bolsillos de un tipo que supera a los dioses, porque es bien sabido que éstos clavarían el pico si les faltara néctar y ambrosía, mientras que Spartacus II se sostiene con agua pura.

Se nos ocurre la idea de hacerle la competencia al tipo del Parque Japonés. Vamos a ver; ¿quién quiere pagar la entrada para vernos ayunar a nosotros?... Cobraremos baratito. Al fin y al cabo, para nosotros no es tampoco un sacrificio el ayuno. Estamos acostumbrados a él. Pero no lo hacemos, ¡ay!, por suport como Spartacus, sino por necesidad...

Royal Theatre

La reprise de "Alí Benjuí", la mejor de las obras estrenadas en esta alegre sala, desde que comenzó su fructífera actuación la actual compañía, obtiene en el Royal llenos yaplausos a granel.

Noticias sin importancia

El Rey de los representantes de varietés, Mr. Charlot, verificará el 20 su beneficio o sea su "serata de honore", con el concurso de 200 tonadilleras y 1000 números de atracciones. Suponemos un lleno con esta invasión de novedades.

* * *

La Perchelera se levanta a las 6 a. m., una hora antes que el ínclito Cao, y por esa madrugada va a reaparecer próximamente en uno de nuestros teatros. Lo que está bien, está bien.

* * *

La fuga de la Raquel va a dar lugar a muchas cosas y catástrofes inesperadas por la indumentaria de sus brillantes Montana o cosa así.

* * *

Los del Mayo están de plácemes. Parece que Bracco se ha despedido de la compañía o lo han "piantado". ¿Qué habrá de cierto?

Por lo pronto, hoy no figura en el cartel.

* * *

De Franceschi, un joven barítono que sabe cantar bien, se pasa algunos momentos en el escenario de la Princesa cuando canta la Valyer.

* * *

Esa misma consigue mucho éxito con sus canciones líricas.

* * *

Osés dice que pronto harán hablar de cosas interesantes.

* * *

Amillach convidó anoche con maní a los amigos que le ayudan en la célebre campaña de varietés que está realizando en el teatro Mayo.

¡Ese Amillach es terrible!

Por los cabarets

En el Montmartre están sucediendo escenitas que desagradan.

Un grupo de chicos frecuentadores de ese local, nos cuentan cosas atroces.

En el Montmartre se reunen tipos de pésimos antecedentes, que la policía conoce perfectamente.

Nuestros informantes nos han prometido una lista completa de los prontuariados que suelen eludir la vigilancia de los sabuesos del departamento (sección investigaciones), y se refugian en ese cabaret a la espera de poder realizar alguna de sus hazañas.

El público comienza a deesertar de ese local.

Puntualizaremos cargos concretos.

Los bailes públicos

En el galpón de la calle Sarmiento entre Carlos Pellegrini y Cerrito, se realizan a diario bailes públicos, a los que concurren parejas que dan mucho que hablar.

El compadraje abunda y abundan también los "vierges" que se cotizan a tanto la media hora...

¿Tiene conocimiento la policía de lo que allí sucede?

Ya es hora de que se tomen medidas enérgicas.

Tortazos, gritos y... retreta

Anoche, serían las dos de la madrugada, cuando se armó un bochinche de padre y señor mío entre dos ricuras del ambiente teatral en que vivimos.

La cosa comenzó con una discusión más o menos sosegada. Se hablaba de la actuación de ambas en un escenario de los alrededores de la avenida y cada cual quería aventajarse levantando siempre más la voz. Como era de esperar, fué llegando gente al baile y cuando las dos rivales se quisieron acordar, se vieron rodeadas de público que presenciaba la escenita, digna de un conventillo.

La presencia de esos extraños observadores, en vez de apaciguar la cuestión, más la exasperó y una que otra frasecita salida del grupo como chispa eléctrica, fué suficiente para encender el incendio y las dos nenas se cazaran de las trenzas e iniciaran un pugilato rápido y decisivo.

Volaron tortas, gritos desgarradores, se arañaron y... se apaciguaron con cierto arrepentimiento por lo ocurrido..

Nosotros aseguramos que esas mujeres no tienen vergüenza y que son elemento peligrosísimo para el ambiente en que actúan. Deben ser eliminadas. ¡Qué suerte que ninguna de ellas tiene parientes ni amigos para que saquen la cara!...

Una orquesta ejemplar...

es la que está en el teatro de la Princesa. Hay que ver con qué gusto no hacen nada, la mayor parte de los nueve que la componen!...

Hemos observado, varias veces, en los profesores que dirige Jovés, actitudes tan interesantes que si en vez de estar los musicantes en esa especie de piscina en donde ejecutan, hubieran estado en la escena, era como para reírse hasta desmayarse por agotamiento nervioso....

Son unos buenísimos chicos; los amigos los quieren mucho y las chicas del palco les consuelan con miraditas capaces de enternecer e un adoquín.

Con todo esto, sería higiénico que prestaran un poco más de atención y que todos imitasen al mastodóntico Golfarelli, que es el eterno joven trabajador, incansable y excelente elemento.

—Jovés, trate de hacer algo en bien de la estética y si cree que están cansados sus elementos sonoros, déjelos que descansen. Es preferible que se callen a que lo hagan sin ganas y mal...

Las del Varietés en España

(POR EL ULTIMO CORREO)

Ursula López, la ex tiple millonaria, alcanza grandes triunfos en el Principal de Gracia

* * *

La Argentinita está actuando con éxito extraordinario en el Eden Concert. Hablamos de Encarnación López ,la auténtica.

* * *

Emilia Benito, la sin rival de los aires regionales, sigue en el Folies Bergére y pronto pasará el Tívoli.

* * *

La Preciosilla sigue en Montecarlo, donde se hace ovacionar justamente. Pronto se despedirá.

* * *

La Goya, Emilia Bracamonte, Julia Burull, Mary Bruni y La Verna actúan en Montecarlo.

* * *

Ana Cora ha reaparecido en el Petit Moulin Rouge. Se hacen aplaudir también: Novelty, Niña de Lucena y el trío Quici.

* * *

La Bella Nacra está actuando con marcado éxito en la Buena Sombra.

* * *

La fiesta que se realizó en el Eden Concert, para despedir a "La Argentita", fué un éxito digno de su actuación.

* * *

En el Edén, están actuando la francesa Lily Trésor, Suzanne Peroyse y las cancionistas españolas Conchita Mora y Carolina D'Orsay.

* * *

Lola Mansilla se ha adueñado del público del Alcázar Español, que la festeja frenéticamente.

Los criollitos son muy aplaudidos en el Novelly, en compañía de la Cubanita y Heroína.

* * *

Antonia de Cachavera sigue en el Royal y Pepe Alfonso en el Madrid-Concert.

* * *

María Carnicero está de primera actriz en el mismo teatro. Parece que tiene buenas condiciones artísticas para el género en que actúa.

Pabellón de las Rosas

Un extraordinario éxito fué la fiesta organizada por el comité italiano de guerra, que se realizó anoche.

Los artistas que intervinieron en la velada consiguieron un marcado éxito.

El debut del dúo "Las Enigmas' constituyó todo un acontecimiento. Son éstas dos chicas que prometen sinceramente.

"La Diavolina" actuó también con suceso. Nos consta que esta simpática chica ha sido contratada para cantar en La Plata.

Melly-Mery, Lina Redel y Blanca Sanmartín completaron el programa dignamente.

Las alegres chicas de Madrid

Hay una danzarina de ilusión. Una muñequita bonitísima, de dieciseis abriles, a quien el público selecto ha proclamado, muy recientemente su bailarina predilecta. Sobre la gentileza de su frágil figura, "muy siglo XVIII" se yergue la cabeza con gracia señoril, fina y redonda, cabecita de aristocracia inconfundible, que mejor que peinada "a la derniére" lucíría con la peluca de la época adorable y adorada de la reina María Antonieta. Esta joven y apetitosa danzarina que ha producido con su arte delicado, original e inevitable una verdadera revolución en el género de varietés que ha mimado, ante el estupor de los beocios y el aplauso de los atenienses, composiciones de Chapí, Grieg, Les Delibes, Saint Saenz, Strauss, y otros maestros ilustres, ataviada maravillosamente por Thielle, Boiret y Paquin, con arreglo a exquisitos figurines de Goya, Watteau, Nestor y Zamora se llama Luisa de Lerma y todos la habréis aplaudido seguramente en el teatro Español, en Romea o el Gran Teatro, de Madrid, el Doré, de Barcelona, o en Miramar, de San Sebastián, donde tan celebrada fué por los reyes de España, y es una criatura de excepción, una chiquilla voluntariosa que arrastrada por irresistible vocación artística ha renunciado a las comodidades de un hogar aristocrático para saborear las amarguras de una artista de music-hall.

Luisa de Lerma, por su sangre y su apellido pertenece a una familia nobilísima y siempre consuela ver que en estos tiempos de vértigo y locura en que las cocotrices alocadas o las pimpantes menegildas invaden los escenarios, hay muchachas "bien" que aportan al teatro un poco de recato, buen gusto y distinción. Para nadie es un secreto, que Luisa de Lerma desciende del famoso Duque, y que por parte de su abuela materna podría aspirar a la posesión del título de duquesa de Guardiola. Ahora bien, Luisa de Lerma ha preferido trocar la corona de su ducado por esa otra de espinas que ha de ceñir inevitablemente toda mujer distinguida consagrada al teatro.

Por eso sus amigos, siempre que ven a la genial danzarina española, se inclinan respetuosos con versallesca ceremonia y después de besar su perfumada mano, exclaman gravemente: ¡Oh, señora duquesa!...

Una mujer de teatro vive infaliblemente al través de un cristal, y todos los detalles de su vida privada influyen naturalmente en el mayor o menor éxito de su presentación. ¿Vamos a negar que una de las cosas que más contribuyeron a afirmar el prestigio de la simpática Argentinita es la aureola de su honestidad? Al pú-

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.
Hoy a las 6: Las delicias del hogar—tonadillas por Manolita Rosales.—Noche a las 9: Choque y descarrilamiento; Canción de cuna; Manolita Rosales y Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy a las 6: Las hijas de Venus; Rosario Pacheco. — Noche a las 9: De sangre roja; reestreno: Gente menuda; El amor enmascarado.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.
Hoy a las 6: Ya llegó el dulce de leche —Noche a las 9: El café de la Cortada; Un drama vulgar; Ya llegó el dulce de leche.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.
Hoy a las 9: estreno en este teatro: Sybill.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.
Hoy a las 6: La tierra de los claveles —Noche a las 9: La niña de los besos; La tierra de los claveles; La niña de los besos.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.
Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familas. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teruel; trío Es

Descarrilamiento del tren de las 10

Entre Avellaneda y Sarandí

Un muerto y varios heridos

IMPRESIONES DEL HECHO - RELATOS

Varios contusos - La vía ha sido ya despejada

El tren número 73, que sale de Constitución para la Plata, a las 10 de la mañana, descarriló hoy al pasar por el punto que se conoce por Crucesita, en el trayecto entre Avellaneda y Sarandí.

El accidente acaecido no ha tenido todavía una explicación de la causa originaria y es necesario esperar el resultado a que llegue el sumario levantado por la policía de Avellaneda y la empresa del ferrocarril del Sud, para conocer cuál ha sido el motivo que lo causara.

Saltaron de las vías y quedaron tumbados a un costado(la máquina y el furgón. Hay que lamentar la muerte del maquinista, José Catangio, que falleció inmediatamente apretado por la máquina. Recibieron heridas Constante Orlando y Armando Podestá, empleados de la empresa, que iban en el furgón.

La conmoción sufrida por la mayoría de los pasajeros fué enorme. Hemos conversado con el señor Jacinto Iglesias, estanciero, que se dirigía a La Plata en ese tren.

—El golpe — nos dijo — fué espantoso. Todos fuimos arrojados de los asientos y precipitados hacia adelante violentamente. Yo iba en el tercer coche. He recibido un golpe muy fuerte en el pecho, aunque felizmente me parece que no tendrá consecuencia alguna.

Frente amí iba una señora con su esposo y una chica. La señora — me parece que dijo llamarse de Henderson — fué arrojada sobre el asiento anterior en que iba su nena y ésta sufrió una lastimadura en un bracito.

Hay además de los nombrados un empleado, Juan Soler, que ha sufrido la fractura de una pierna y entre los pasajeros muchos tienen contusiones más o menos fuertes.

A los 15 minutos de ocurrido el accidente, compareció a prestar su auxilio el primer automóvil de la Asistencia Pública con tres practicantes.

Los heridos fueron transportados al hospital Fiorito, donde se encuentran en asistencia y de donde nos informan que el estado de todos es satisfactorio.

Acudió inmediatamente que tuvo noticia del suceso el señor Gregory, jefe de tráfico del F. C. del Sud, quien interrogó a muchas personas para investigar las causas del siniestro.

La empresa puso otro tren a disposición de los pasajeros para continuar viaje a sus destinos, lo que se hizo con una rapidez que habla elogiosamente del servicio del ferrocarril.

Como decimos más arriba, aunque hay entre los pasajeros muchos con contusiones ocasionadas por el golpe, son casi todas sin importancia y ni siquiera requerirán intervención médica.

Los dos vagones que también descarrilaron fueron puestos en las vías por una grúa del ferrocarril.

El táfico no ha sufrido interrupciones y el servicio se prosigue con toda regularidad.

Los maestros y el ministro Sofanor Loco Dios

Ecos de los nombramientos en el consejo de Educación - Reminiscencias interesantes - Técnicos que no son tales - Varias lindezas.

Hemos recibido hoy la visita de una deltgación de maestros.

Como es de comprender, les ofrecimos asiento.

Uno de ellos, el más caracterizado al parecer, se puso de pie y tosió.

Un discurso—nos dijimos, llamando a uno de nuestros taquígrafos.

Transcribimos textualmente lo que nos dijo, de lo que damos traslado al inefable Salinas.

El discurso —

"El gremio de maestros, señor director de CRITICA, parece estar condenado a soportar siempre las consecuencias del poco tino con que se eligen en este país las autoridades encargadas de imprimir rumbos y señalar orientaciones a la enseñanza pública.

"Creíamos los soldados del magisterio, que el advenimiento del radicalismo traería un cambio completo, en cuanto respecta al desconocimiento de los capacitados para dirigir la instrucción pública.

"Hemos debido soportar al nuevo ministro, cuya incapacidad ha quedado demostrada en sus primeros actos. Un señor desconocido, que, aunque maestro, no tiene el prestigio ni la competencia que se requiere para tan alto cargo.

"No será ejor ni peor que otros ministros que hayamos tenido. Con un técnico capaz de asesorarlo en su complicada labor, estaría todo arreglado. Ocurre, sin embargo, que el señor Salinas no le lleva el apunte a los que saben y conocen la enseñanza y se despacha a su gusto haciendo macanas. (Tetxual).

"Cuando se nombraron las autoridades del Consejo Nacional de Educación quedamos satisfechos, pues hombres como Gallardo, Ayerza, Herrera Vegas y Boero pueden dirigir la instrucción pública.

"Quedaba vacante una vocalía. Demoró el Poder Ejecutivo en proveerla, y hoy se ha dado a conocer el nombre del agraciado: doctor Juan P. Ramos.

"Con este nombramiento, señor director, el doctor Irigoyen viene a echar a perder todo lo bueno que antes hizo.

"El único culpable es el ministro Salinas, quien ha trabajado por la candidatura de Ramos.

"El flamante doctor Ramos (recién se ha graduado), no solamente no es un técnico, sino que es un "enemigo de los maestros". Así lo ha expresado en un libro que circuló bastante entre el magisterio.

"Ha estado y está aun en el consejo desempeñando la jefatura de la oficina de estadística. Fué inspector de escuelas de provincias (las de la ley Láinez), y su fracaso fué ruidoso.

"Ante semejante fracaso volvió a la oficina de estadística donde está actualmente. A todos esos antecedentes del nuevo vocal se agrega la íntima y estrecha amistad que lo liga al hermano del ministro Salinas y al actual secretario del Consejo de Educación, señor Linares, menos competente que ninguno, que tampoco es técnico y no era nada más que un modesto empleado de la repartición.

"Para que el señor director pueda formarse un juicio sobre el secretario Linares, vaya este botón para muestra: cuando presidía el Consejo Nacional de Educación el doctor Ramos Mejía, se originó aquel colosal barullo que trajo como consecuencia el retiro del doctor Ramos Mejía, debido a la enérgica campaña que inició el doctor Cullen, entonces vocal.

"El presidente Sáenz Peña, a pesar de ser íntimo amigo de los doctores Ramos Mejía y Cullen, inspirado en móviles de justicia, y en el deseo de evitar el escándalo, hizo que su amigo Ramos Mejía se marchara del Consejo.

"El secretario Linares, que ha tenido la habilidad de mantenerse con todos los presidentes, secundaba al doctor Ramos Mejía (lo mismo que su compinche y amigo Ramos), en su campaña contra el vocal Cullen.

"Un día que el Consejo iba a tomar una resolución contra el vocal Cullen, el secretario Linares le impidió la entrada al recinto de sesiones. ¿Podrá imaginarse, señor director, de qué medios se valió? Hizo colocar una cerradura interior en la sala de sesiones del Consejo, creyendo que el doctor Cullen no concurriría, pues él mismo le comunicó que había sesión ese día.

"Pero el vocal Cullen, que ya había calado al secretario de marras, pretendió entrar al recinto. No pudo hacerlo porque el pasador colocado de exprofeso por el secretario Linares se lo impedía.

"Con la energía que siempre lo ha distinguido, el doctor Cullen no se conformó con semejante atropello e hizo pública la treta del secretarillo.

"Se produjo el escándalo consiguiente y el comentario cundió rápidamente. Los diarios se ocuparon enérgicamente condenando este hecho.

"Bueno, pues, señor director, el doctor Ramos es de la misma pasta de Linares, capaz de cualquier cosa.

"Mucho deberán cuidarse los doctores Ayerza, Gallardo, Herrera Vegas y el profesor Boero para no ser "envueltos" por estos "nenes".

Mientras el secretario se ha mantenido en el consejo, los expedientes se extravían con suma facilidad. Ultimamente ha sido un colaborador eficaz del ex vocal Cárdenas. Recuerdo al señor director que los maestros hicimos llegar en oportunidad al señor Irigoyen u npetitorio en el que solicitábamos no se reeligiera al doctor Cárdenas.

"Pero a cambio de Cárdenas, el gobierno radical nos da a Ramos.

"Ese es el vocal que acaba de nombrar el Poder Ejecutico. Un enemigo de los maestros, que no cuenta en el magisterio con simpatías de ninguna clase.

"¡Pobre de nosotros los maestros!

"¡La instrucción en manos de Salinas y Ramos!

"No hay en lo que expongo, en nombre de mis compañeros, inexactitudes, y bastará que un repórter se tome la molestia de concurrir a los centros donde nos reunimos para confirmar cuanto dejo consignado.

"En lo referente al secretario Linares, baste recordar los artículos publicados en "La Nación" y "La Prensa", o conseguir una ratificación del doctor Cullen.

"Aroveche, señor director, este tema que hará mucho bien al magisterio de la república."

El orador terminó.

Respondímosle con frases apropiadas

Los visitantes se despidieron.

Cumplidos y frases de práctica.

Uno de nuestros repórteres se ha encargado de levantar una encuenta en el gremio.

Así dejamos complacida a la delegación de maestros.

Las elecciones de Tucumán

Comienzo del escrutinio - Porqué triunfará la concentración.

Tucumán, diciembre 18. — La junta acaba de iniciar el escrutinio.

La disminución de votantes con respecto al total obtenido el 3 del corriente, débese al acaparamiento de libretas efectuado por los rojos y azules.

Fúndanse todos los cálculos en el resultado de las elecciones del 6 de marzo.

Es interesante conocer las cifras, que telegrafío a continuación:

Capital

	Votos
Conservadores	1.493
Demócratas	2.071
Radicales	4.950
Socialistas	630
En blanco	188
Total	9.332

Burruyacú

	Votos
Conservadores	160
Demócratas	674
Radicales	997
En blanco	43
Total	1.874

Monteros

	Votos
Conservadores	1.327
Demócratas	2523
Radicales	964
En blanco	8
Total	4.822

Cruz Alta

	Votos
Demócratas	2.214
Conservadores	—
Radicales	2.392
Socialistas	164
En blanco	92
Total	4.862

Tafí

	Votos
Conservadores	866
Radicales	858
Demócratas	274
Total	1998

Chicligasta

	Votos
Conservadores	336
Demócratas	.1380
Radicales	1.905
En blanco	48
Total	3.669

Tranca

	Votos
Conservadores	403
Demócratas	2
Radicales	320
En blanco	15
Total	740

Famaillá

	Votos
Conservadores	—
Demócratas	2.424
Radicales	1.415
En blanco	98
Unión Departamental	628
Total	4565

Río Chico

	Votos
Conservadores	474
Demóc ratas	955
Radicales	1.355
En blanco	89
Total	2.871

Leales

	Votos
Conservadores	—
Demócratas	—
Radicales	973
Por Pérez, candidato no comunicado	727
En blanco	23
Total	1.723

Como se ve, en dichas elecciones los radicales fueron unidos y los conservadores divididos. Ahora pasa a la inversa.

Entonces obtuvieron los radicales 16.229 votos y 19.111 los demócratas y conservadores, que hoy forman la concentración, reforzada además por elementos que entonces votaron por los radicales.

TUCUMAN, 18. — El resultado del departamento Burruyacú, con que ha comenzado el escrutinio, es el siguiente:

Concentración	671
Azules	531
Rojos	511

Han sido proclamados electores los candidatos de la concentración doctores José Ignacio Arauz y Faustino Belloso.

Las armas salen a relucir

En Tucumán hubo ayer un principio de incidente. Los doctores "rojos" Miguel A. Aráoz y Ernesto de Coral pretendían hacer de las suyas en un comicio de las elecciones complementarias y un artesano perteneciente a la concentración se metió por medio para impedirlo.

Se agrió la discusión. La buena educación de los doctores radicales se cruzó en formidables improperios con la bonhomía del obrero.

La cosa subió de punto y salieron armas a relucir.

¿Sacó cuchillo el obrero? No, señor!

Los doctores "rojos" empuñaron el revólver y no tiraron porque... no sabemos por qué.

Lo natural es que esos caballeros radicales hubieran cosido a balazos al obrero.

La unión en el peligro...

LA DICTADURA

—El señor Midas está esperando—nos decía ayer un tertuliano del España,—que los radicales sean derrotados en Tucumán por la concentración conservadora. El señor Midas les dirá entonces a rojos y azules:

—He ahí el primer fruto de la discordia. Hay que unirse...

—¿Y qué contestarán rojos y azules?

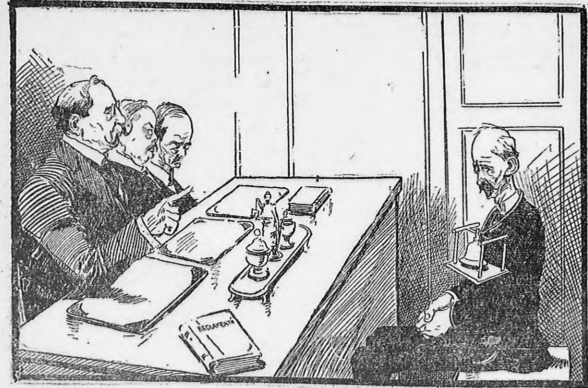
—Que no hay tantas gobernaciones ni tantos ministerios como para contentar a todos.

—¿Entonces?...

—Entonces, mi amigo, el doctor Iriñoyen tendrá que ir a la dictadura. Este país, créamelo, no se arregla sin una dictadura de unos cuantos años.

¡Tablean!

DON PELAGIO BELINDO ENCAUSADO



EL VICE ESTA PASANDO LAS DE CAIN. NO ES QUE TENGA MIEDO. NO: PERO ¡CARAMBA! ESTE IGNACIO DARIO TIENE UN MODO TAN FRANCO DE PLANTAR FRESCAS Y DE SEÑALAR CON EL DEDO! MIRE QUE DE ENTRADA NO MAS, ¡ZAS! LO SIENTAN EN EL BANQUILLO. ¡COMO HABIAN SIDO POR ESTOS PAGOS!

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 24 de diciembre de 1916.

1.a carrera ....

2.a " ....

3.a " ....

4.a " ....

5.a " ....

6.a " ....

7.a " ....

8.a " ....

Nombre ....

Domicilio ...

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCION DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA



—Señor regente. Lu pebete man vendítu un número atrasato por nuevo.

—¿Por sólo diez centavos?

—Ma claro.

—Entonces, gracias caballero por la devolución. Es usted un hombre onrado.

LA MARSELLESA

Para Isidoro de la Calle

Notas que dignifican al hombre,
que lo impulsan
a la magna conquista de lo preconcebido!
Síntesis del coraje.
Fórmula misteriosa
que tiene la virtud de a los cinopitecas
transformarlos en dioses!

Voz que va señalando las rutas aún no holladas.
Indice luminoso
indicador de nuevos y amplísimos caminos
por los que van los hombres del brazo de la muerte,
en carrera incesante,
cumpliendo la consigna fatal de su destino!

Cuando en el valle escucho la admonición del viento
que protesta cansado de la monotonía
del ritmo evolutivo,
veo al río que sepulta
bajo su cuerpo al cauc
buscando nuevas rutas,
buscando nuevas márgenes....
Y retorcer su copa y agitarse violento,
queriendo libertarse de su prisión, al árbol...

Influye en la materia ya la materia anima
la arenga de los aires!
Por esa misma ley al resonar el eco
de las potentes notas que nos legó de Lisle,
avanza temeraria,
a cumplir su consigna,
la marejada humana!
El hombre se rebela contra las tiranías
aunque el gesto sublime lo conduzca a la muerte
como el árbol tronchado....

¡Fórmula que dilatas los glóbulos y agitas
el corazón, que influyas entre los hombres siempre!

Buenos Aires, 1916.

M. Rodríguez Carrasco

LA RIVAL

—¿El señor?... — preguntó imperativamente al portero, fulminado por la inesperada aparición.

—Se encuentra en casa, recién levantado, con su tío, charlando en el ante-comedor. — Fué todo lo que el portero pudo balbucear.

—No me anuncie; no le diga nada, — ordenó la señora, subiendo la escalera con arrebatada precipitación.

Un incentivo de intrigas. Cierta comezoncilla de cólera, la emoción del paso que acababa de dar, conmovían sus facciones, y advirtiéndolo así, decidió consultar rápidamente el espejo.

Del lejano ante-comedor llegaban ecos de carcajadas.

¡Los infames! ¡Estaban riéndose a sus expensas sin duda!

Semejante idea sugirióle la picardía de esperarlos, como lo efectuó, deslizándose de puntillas, palpitante, por las piezas oscuras.

He aquí lo que dejaba escuchar el alboroto de la calle, que el viento metía por las ventanas a cada rato.

El sobrino. — ¡Es excelente!

El tío. — ¡Y qué corazón!

El miserable tío era cómplice, como lo sospechaba. ¡Excelente! ¡Tiene corazón!... Pero si eran las mismas cosas que le dijo a ella durante el mes de la luna de miel. Nuevo silencio.

El tío. — Así es como me gustan.

El sobrino. — Claro está; son las mejores.

—Es francesa.

—¡Divina!

—Adorable.

¡Francesa! ¡Adorable! ¡Divina! ¡Puro corazón! ¡Su tierno corazón, que ella, Silvia, la frívola, la ingenua, celosa, al fin, arrancaría con las uñas!

Entró con un portazo brusco, en actitud de drama, la cabeza muy alta, los brazos duros como se hace en el teatro.

—¡Ah! ¿Tú por aquí? —dijo el marido, acostumbrado ya a sus arranques habituales.

—Buenos días, Silvia, a tiempo, añadió el tío, alargándole un bocado de algo rojo en la punta de un tenedor.

¡Oh, derrumbe de todas sus sospechas!

Los dos golosos, frente a frente de una mesa, con sus servilletas al cuello, devoraban una monstruosa sandía que el tío se encargó de comentar.

—De mi quinta, semilla provenzal "melón d'eau" legítimo. Puro corazón!

Y así fué como Silvia, obligada por el ridículo a tragarse sus celos en un amargo disimulo, tuvo que aceptar el prosaico bocado y devorar heroicamente como en una tragedia antigua, el corazón de su rival.

L. Lugones

POR QUE SE SUICIDO UN CHINO

Un chino, de Pekín, que acaba de suicidarse, ha dejado escrito lo siguiente:

"Me mato porque en el mundo nadie se entiende. Los pueblos quieren salud y los médicos desean que la salud se altere para poder vivir. Los pueblos dicen que la paz es un elemento de felicidad y los militares dicen que no ascienden si no hay guerra. Los pueblos están en el principio de cada uno con lo suyo, y Dios con lo de todos; los abogados dicen que no podrían vivir si no existiesen tantos que se quisieran quedar con lo suyo, con lo de los demás y hasta con lo de Dios. Antes que llamar a un médico, sufrir el hambre que trae la guerra o verme metido en un pleito, prefiero morir."

EXAMEN

—¿Cuál es el traje que ha durado más desde que el mundo es mundo?

—El de Riego, que todavía andan por ahí las mangas.

—¿Cabe alguien más en el cielo?

—No, porque estan los justos.

—¿Qué santo es más aficionado a la lectura?

—Santa Leo-ca-dia.

—¿Y la más necesaria a los malos autores?

—Santa Clemencia.





blico le agrada sobremanera saber que esa bailarina pasmosa es una muchacha honorable y la aplaude con más calor porque la ama como a una novia... una novia con la cual no cambia nunca la palabra y a la cual solo ha de admirar y aplaudir.

De igual manera el prestigio de la duquesa se ha fundado en un origen aristocrático. Todas las damas de la alta sociedad madrileña, al solo anuncio del debut de la bella danzarina corren al teatro que sea para aplaudir y alabar a tan gentir artista aristocrática por su sangre, su apellido y su arte.

El encanto de Luisa de Lerma no está en la ejecución de su trabajo, que aún no es tan perfecto como el de Ritta Sachetto, la Trouhanowa o Tórtola Valencia, sus antecesoras, entre otras razones porque todas ellas cuentan ya diez o quince años de artistas y la duquesa solo lleva cuatro meses trabajando. El encanto de la de Lerma, está en su figurita de la más alta y exquista distinción; en su fina belleza de muñeca del Trianon o Versalles; en sus toilettes maravillosos, en sus músicas de autores renombrados, y en la delicadeza y entusiasmo que pone de su parte por agradar al público. "Algo" en fin, que la ha elevado al encumbrado puesto que hoy ocupa y que la ha conquistado la simpatía y el interés de encopetadas personalidades. Luisa de Lerma ha danzado ante los reyes, ante S. A. la Infanta Isabel y ha tomado parte en fiestas suntuosas organizadas este pasado invierno en salones aristocráticos madrileños y en las regias soirées del Hotel Ritz para príncipes extranjeros.

Ese innegable encanto de la bella duquesa es lo que le ha valido obsequios inesperados y extraordinarios. Esplugas, artista a quien favorecen las más encopetadas princesas del cuplé y de la danza, el artista notabilísimo, famoso en el mundo entero por sus retratos de divettes, seducido por la figura y la belleza de la aristocrática bailarina, la pidió permiso para fotografiarla y la regaló cincuenta ampliaciones en cincuenta poses distintas.

Cuando la agregia tonadillera la Goya, primera figura indiscutible del Varietés hispano, regresó de América, Luisa de Lerma trabajaba como atracción en el Gran Teatro de Madrid. Aurorita, intrigada por la fama de la gentil duquesa, quiso conocer su arte, y le causó tan grata impresión, que para alentar a la muchacha y como premio a su exquisito trabajo, le regaló el magnífico decorado con que la Goya se presentaba en América. Y la Goya, mujer inteligente y ecuánime, vaticinó que si la linda duquesa seguía estudiando como hasta el día, alcanzaría en el extranjero tanta celebridad como Isadora Duncan, la Pawlova o cualquier otra danzarina de universal renombre.

La duquesa no tiene amores. Enamorada de su arte, para ella no existe más novio que el público. Esto es lo que únicamente contribuirá a retardar el momento de su triunfo. Si en lugar de ser una muchacha formal y recluída en su casa se dedicara a correr como una loca por los bailes de máscara para atrapar a un tesoro; si se decidiera a secuestrar a Gaona, como Paquita Escribano: a Belmonte, como Minerva, o a Joselito, como Lulú, es muy posible que a estas horas la preciosa duquesa disfrutara de una celebridad indiscutible.

Aunque luego tuviera que salir con el coleta tan desastrosamente como Pastora Imperio con el Gallo mayor.

C. VILAR

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy a las 9: Niñerías; El movimiento continuo.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas
Hoy a las 6: Pabellón 7; — Noche a las 9.15: ¡Qué le vachaché!; Pabellón 7; estreno: El café de las broncas; Servicio postal.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española
Hoy a las 6: La casa de Quirós.—Noche a las 9: El túnel; Los niños llorones; El tambor de granaderos.

MODERNO — Compañía española de zarzuelas Rafael Gallegos.
Hoy a las 6: El santo de la Isidra.—Noche a las 9: La corrida de toros; El dúo de la africana; El amigo Melquiades.

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades yatracciones.
Hoy dos funciones, tarde y noche, tomando parte el cuadro la fiesta criolla; trío Falco; Rosarito Vega; Elenita Arnossi.

VICTORIA — Compañía de zarzuelo. Paco Andreu.
Hoy a las 6: ¡Lo que está bien, está bien!; — Noche a las 9: Alma de Dios: La corte de Faraón; Lo que está bien está bien!

MARCONI — Viernes 22 — Presentación de la transformista Fátima Miris. —10 únicas funciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.
Hoy: Los Demo's, célebre pareja de cantos y bailes internacionales; Gardel Razzano; dúo de cantos regionales; Trombetta Aponte, dúo genérico italiano;—Todos los días, estreno de vistas cinematográficas.

CINEMATOGRAFOS

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy: Capricho de la montaña; Don Canuto en Méjico; Visita ministerial a las fábricas nacionales; El pequeño sheriff; El odiador de las mujeres.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: Los grandes cuentos del tío; Actualidades de la guerra; El secreto de la antigua morada; La Boheme.

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.
Hoy, tarde y noche: Los falsificadores de Nueva York, Un buen partido, Car-
Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy, El meridiano del convento, Cora la aventurera.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.—Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.
litos ladrón. Noche de moda. Mañana sábado: Capricho de la montaña.

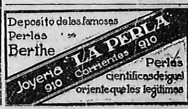
EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.
Hoy: Civilización

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy, estreno: La hermana, Terrible conspiración.

CRYSTAL PALACE. —Corrientes 1550.
Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771



v. 28|12.





Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Una reunión muy animada, con activo movimiento en el sport y con gran concurrencia fué la que se celebró ayer en el hipódromo de Palermo.

Los favoritos brillaron por su ausencia en siete de las ocho carreras que se disputaron y únicamente el potrillo Atila respondió a las preferencias de la "cátedra", que tuvo un día funesto, para no perder la costumbre.

Detalles de la reunión se podrían dar muchos, pero no queremos envenenarnos la sangre criticando la actuación de algunos profesionales.... Cuando a las cosas no se le pone remedio por quienes corresponde y cuando los perjudicados demuestran una paciencia superior a Job... ¿para qué hemos de meternos nosotros a "desfacer entuertos" como el caballero de la Mancha?...

Comentaremos tranquilamente los distintos ganoder sed ayer.

KILINGA

La hija de Rosales, que en su último compromiso fuera cuarta de Herodías, necesitaba esa carrera para completar su forma. Cuando Kilinga campleta su estado. enter esos elementos se impone netamente y si ayer dominó a Herodías por medio pescuezo, en su primer encuentro con esa hija de Millenium la vencerá fácil seguramente.

La pupila del stud Florida, siguió en los primeros puestos el tren de La Delfina II y cuando su jockey lo creyó oportuno, pasó a luchar con Ficaria, Diane Royale y Herodías, dominando en el disco por medio pescuezo a la más próxima de sus enemigas.

Kilinga ha demostrado siempre especiales ligerezas, que hace valer en el momento decisivo y la de ayer no será la última victoria que se adjudique.

Su caballeriza con razón cree que Kilinga puede medirse en los handicaps hasta con animales de categoría superior a los que ayer le salieron al encuentro.

FICHITA

Cuando las grandes caballerizas tienen un producto anotado en las de perdedores, el público lo hace un favorito en fija y en el pecado suele llevar la penitencia.

No había hecho La Ñata más que Fichita, y sin embargo, la hija de Old Man contó con más opinión que la pupila del stud Onix. Influyó para ello la monta también, pues el jockey de La Ñata le juega el público con más confianza que a Tomás N. Fernández. Esto no quiere decir que sea mejor, solo se trata de una cuestión de simpatía. ¡Como el "jhony" es tan simpático!...

Fichita no será ninguna "crack", porque pertenece a un stud pobre y porque no luce "tradicionales" colores, pero debe quedar constancia de que ha hecho algo más que La Ñata, Christhmas, Bretona, etc., etc.

Después de dejar constancia de esto, diremos qque ganó por dos cuerpos. Nada más.

ATILA

¡Loor a Churrinche!... Su caballo fué el único que pasó el disco triunfante, siendo favorito. Esto que a primera vista parece una cosa muy natural, no lo es.

Lo natural, lo lógico, lo que debe decirse claro, es que existen irregularidades en las carreras de vallas, pero decir que hay "Sapifacones" en las lisas es una estupidez sencillamente.

¿Que fracasó Melik en el clásico entrando cuarto donde corrían seis? Eso tiene su explicación... a el "enmascarado" lo venció Massetti. ¿Que Krondorf fué no placé?... de la risa que le dió al ver a Max Linder victorioso. ¿Por qué cayó derrotada La Victoria II?... porque el negro lleva ya bastantes victorias. ¿Por qué no llegaron al disco los primeros Ronde du Soir, La Ñata y San Luis?... porque los otros corrían más. Y por último, ¿por qué fué Repique... donde fuera?... pues porque la hora del repique no ha llegado todavía, aunque amenaza con un toque idéntico al de la célebre campana de la iglesia de San Marcial...

Recordamos que después de este toque se puso la guillotina. Es un detalle.

Sigamos nuestra crónica, pero dejemos constancia de que Atila fué el héroe del día...

MAX LINDER

No hizo reir a nadie. Al contrario, lloraban de rabia los que estimaban las cualidades "locomotivas" del defensor de los "tradicionales", los que se declararon partidarios de Sánchez y el negro, (¡parece el título de un film!), los que sostenían que Gramillón era una fiera y los que opinaban que Harlem era imbatible.

El hijo de Master Willie, cuando faltaban pocos metros para llegar al disco, logró hacer una pirueta y sus enemigos empezaron a reirse y lo dejaron que se saliera con la suya. El sport de la tarde fué el que abonó Max Linder, $ 24.85 por cada papelito de color...

Por cierto que ayer juntó muchos papelitos el pupilo del stud Don Laguna... ¿No llevaría también los que le faltaban a Vendaval?

FACHINERO

El pensionista del stud Zubiaurre J. B. fué el héroe del día, consiguiendo una hermosa victoria en el clásico General Alvear, donde impuso sus ligerezas una vez más.

Melik, que fué el favorito, no respondió en ningún momento a las preferencias de que fué objeto y únicamente Petite Chose, que venía "trabada", logró acercarse al hijo de Greenan, que con 59 kilos ha producido una de sus mejores performances, por no decir la mejor.

El tiempo empleado, 58" 1/5 en los 1000 metros, dice mucho en favor de Fachinero y del estado a que lo ha llevado su competente entraineur.

NUTY

El triunfo de esta hija de Saint Wolf debía preverse. Si había entrado tercera de En Fija y La Victoria II, debía ser de las más sostenidas en el "beeting".

Pero la gente entendida (?) sigue creyendo que el que gana las carreras es el que va arriba y del de abajo hace poco caso. Ayer fueron enormemente favoritas La Victoria II y Bucólica II, por las montas que llevavan, pero Nuty las dominó porque... corría más, aunque llevase "menos monta".

No será la de ayer la última victoria que se adjudique la pupila del stud 12 de octubre.

COLENSO

Al pupilo del Lagrange hay que conceptuarlo gran candidato en cualquier carrera que dispute. Siempre ha venido sobresaliendo por su regularidad y ayer perdió de vista a sus contrarios en cuanto su piloto lo lanzó al frente del grupo.

Sin otra prueba, que no es poco, que las hermosas performances anteriores de Repique, la "cátedra" lo hizo favorito, pero esto no fué un obstáculo para que el hijo de Orinoco cruzara el disco al galope.

Colenso tiene un brillante porvenir en las pistas y tiene más aún, la ventaja de que repite todas sus carreras con una regularidad digna de alabanza.

MAJESTAD

¿Qué vamos a decir de este hijo de Your Majesty, que no se sepa?

Diremos que ayer, en tan escaso lote dominó siempre a sus dos únicos enemigos y que su victoria no agrega nada a su legajo caballar...

Diremos también que el Changüí hizo el tren... y que San Luis llegó a cincuenta metros del ganador.

¿Qué a qué se debe?... Ya dijimos al principio que no queríamos envenenarnos la sangre...

Después de la reunión

El día empezó mal para la cátedra, que sufrió de entrada nomás el primer golpe, y... para no perder la costumbre, solamente se defendió en una, en la carrera de productos perdedores.

Cuando el río suena...

...agua trae, y es muy cierto, porque desde hace días se venía pregonando la fija de que Fausto Dubelly se correría con Kilinga.

El hombre hacía rato que aunque ponía toda su 'cencia", por mangas o por faldas no podía ir al recinto del ganador, en tren de triunfador.

Ya se estaba perdiendo la confianza, pues él aseguraba que no se había olvidado de lo que sabía hacer antes de la suspensión; por esto es que "agarraba unas chinos" de órdago cuando sus caballos fallaban.

Con Kilinga se defendió y pudo realizar buenas ganancias. La cosa fué ajustada, pero se produjo.

En la vía pública

Ni que hablar que los de Ronde du Soir se han jugado hasta las monedítas.

La hija de Calepino ayer no quiso saber nada, y su entraineur opina que sufrió los efectos de la temperatura.

El "baño" fué en forma y tendrán para rato antes de que se desquiten.

Empieza la serie

Englander hace mucho tiempo que está en 'capilla"... del Monte! Sin embargo, sigue todavía haciendo lo que le da la gana y quienes deben poner "coto" a todo esto tan tranquilos... y el público sigue pagando los vidrios rotos.

El "jhony" ayer la "tanteó" a Diane Royale, y la dejó lista para la próxima, para cuando ellos se pongan en condiciones de dejar a todo el mundo para abajo!

Siga nomás! Lo que no está bien está mal, pero no tiene castigo...

Después de tanto tiempo

También ayer le tocó ganar a otro compositor que parecía haberse olvidado de lo que esto era: Juan B. Alvariza. Este entraineur, que es de la guardia vieja y que gozó de su cuarto de hora de popularidad, en los tiempos en que tenía a su cuidado a Young Fellow y lo hacía medirse con Irigoyen.

El hombre se había preparado un golpe, que con muy poco realizaba grandes ganancias, pero tuvo la mala suerte de que largara parada Fichita, fallando por esa circunstancia. Ayer, la hija de Ficha, les ganó de perfecto galope, demostrando que aquella discutida performance no fué de casualidad.

Don Juan, con razón, descontento, porque ésto le confirma que aquella carrera podía haberla ganado.

Otra te pego...

Englander dirigó ayer a La Ñata y ésta contó con 10.000 boletos. Apenas segunda. Bueno, Englander ayer hizo el día.

Y siga el corso...

Nada de atropelladas...

...De extremo a extremo, como para que no lo sorprendieran, le prendió Lema con Atila desde que dieron puerta franca.

El caballo le respondió en todas partes, y demostró ser regular aunque no le ganó a nadie; por otra parte nos parece que no llegará a ser tan célebre como el "rey de los hunos", pero será útil a su ecurie.

Churrinche y los suyos encantados con el triunfo del Diamond.

¡Ojo al Cristo!

No nos convence la forma como fué corrido el defensor del stud Los Indios, y creemos que con éste se repetirá una vez más aquello de que los últimos serán los primeros.

Navarro hizo muy poco por la riña y a Fausto lo vimos que no se molestaba en lo más mínimo.

Lo tendremos muy presente y aconsejamos a nuestros lectores tengan presente lo que digamos del hijo de Saint Wolf.

El cómico elegante

Hacía buen tiempo que Sasso preparaba la papita de Max Linder, con el que ha realizado su propósito. El rico tipo del cinematógrafo, se les vino escondiendo en toda la carrera, y se les apareció cuando ya todos lo creían víctima de su propio esfuerzo; entre él y El Tony les hicieron unas piruetas a sus compañeros y sacaron mejor tajada.

Según Sasso, fué esta una de las mejores creaciones de Max.

Las ganancias fueron suculentas; tendrán para largo rato.

Harlem

¿A que esta vez los amigos de Babía no jugaron al hijo de Pearl River? El "ruso" se los pasó al calabozo a todos y se había jugado en forma.

Su carrera de ayer confirma que la otra vez corrió "pour la galerie" y que tiene condiciones y origen como para ganar cualquier carrera.

Esto confirma que todo lo que al respecto del pupilo de Arbilla dijimos era lo exacto.

La otra vez no le convenía al propietario que ganara.

¿Y Krondorf?

Hizo un papelón de la madona!

Por algo Englander tenía tanto interés en correrlo...

Y todavía no se ha hecho ningún escarmiento!

Con el fracaso de este favorito, el jhony seguía cumpliendo con lo estipulado.

Mañereando y todo..

se las dió el Fachinero de Pepe!

Minguito, para poder salir airoso, tuvo que poner a prueba toda su habilidad.

Bueno, habiendo entrado cuarto Melik, dirigido por el jhony, todo comentario está demás, máxime teniendo en cuenta que había ganado en 1'10' los 1200 metros con 63 kilos y que ayer llevaba 59 kilos y que iba a peso igual con el ganador. a quién dispensa diez kilos en un handicap.

La tormenta se aproxima...

La otra vez la corría Mingo

Precisamente, por eso, fué favorita, y quizá por eso entró tercera.

Ayer, con T. N. "up",—cada día adelanta más — fué olvidada y se los llenó en buen estilo repartiendo a sus partidarios un sport bastante remunerativo. Los de la casa saben lo que la hija de Saint Wolf. anda. supieron aprovecharla.

Quedaron haciendo buches

Con La Victoria quedaron como pajarera en despoblao, y nos parece que tendrán para rato con este metejón.

Acosta, cuando le preguntaron qué le había pasado, se puso más negro y apenas articuló algunas palabras, que debieron ser muy feas por la cara que pusieron los patrones.

Las hay predestinadas, y Bucólica II es una de ellas. Tuvo la suerte de ser dirigida por el nunca bien ponderado Torterolo, pero apenas pudo llegar segunda, cayéndose.

Está reclamando un descanso, que se lo ha ganado. Si no se lo dan, corren peligro que se 'suicide" el día menos pensado.

Siguen los azotes

Como si no fuera suficiente todo lo que venía pasando con los favoritos, tenía que presenciar el buen público otra debacle con el "jockey fatídico". Aquí se vino la tormenta!

Cuando Englander salió a la pista con Repique — caballo que pidió con insistencia para correr garantiendo el éxito, pero no dijo de quién — el público le hizo oir sus protestas, con silbidos y gritos, que el papel no los resiste. Englander no quiso efectuar el desfile por donde es de práctica, por temor quizá de que le tiraran con algo; fué y volvió por el lado de los palos.

El caso es que Repique no corrió en ninguna parte, viendo otra vez que el jockey en cuestión tiene "Dios aparte".

Veremos, si el jueves es presentado, qué carrera hace.

Podemos dar fe de que el hijo de Américo no fracasó por falta de estado!

¡Cr, qué robo Colenso!

Ni que hablar; en la forma tenía más de la mitad de la carrera ganada el defensor del Lagrange, y como es regular, se encargó de hacer el resto.

La Gran Familia encantada de la vida, "cubriendo el riñón". Después de todo hacen bien mientras puedan y se tengan tantas contemplaciones.

El castigo para algunos tiene que venir y siempre será a tiempo.

Se impuso otra vez

El "negro" no había ganado ninguna y esto no podía ser.

Esta comprometida su reputación y había que salvar el pabellón.

A Majestad lo dirigió con más atención que si se tratara de un clásico.

Le dió "changüí" al ídem de Ambrosio y cuando creyó práctico lo extranguló.

Y aquí terminó la reunión con una tierra que los puso "overos" a los que no lo estaban ya por los metejones. Fué un día que no se le olvidará a ninguno de los que asistieron.

Uno que sale atrincherado

Cuando se terminaron las carreras vimos salir a un "ciudadano" rodeado por varios ingleses muy altos que impedían que la gente lo viera. Esto y la tormenta lo favorecieron para que pasara desapercibido, y era visible que trataba de ocultarse como si hubiera cometido un delito.

Según nuestros medios, que no pretendemos sean poderosos como los del Picaflor 3.a, era un jockey que durante la reunión tuvo la dirección de los caballos más indicados, fallando con todos, y como sabía las causas de tal cosa, es que no quería que lo vieran al salir.

Nos palpita que si la tormenta de tierra se demora un poco, el que la hubiera tenido que aguantar era el profesional que nos ocupa, que no hemos dicho sea Englander.

Los jhonys que lo acompañaban tenían caras de asustados, como si los boletos que habían jugado en contra tuvieran algo que hacer en el asunto.

Ayer se salvó, pero le aconsejamos que no abuse.

Lo prevenimos por humanidad, y por el aguacero que se le viene con todas las de la ley.

¿Que hicieron ayer?

Los favoritos — Brillar como estrellas fugaces...

La "cátedra"— Otro papelón más..

El "jhony" — No hay para qué decirlo, con ver los resultados se sabe..

Kilinga — Rehabilitarse...

Herodías — Entrar delante de Diane Royale y... con más boletos.

Fichita — Ganar porque así debía de ser...

La Ñata — Entrar segunda... porque Fichita entró delante.

Pechadora — Finalizar a la cabeza de La Ñata, porque ninguna de las dos ganó. Hubiéramos apostado algo a que se invierten los términos si la pelea es por el primer puesto...

Atila — Conducir a la victoria al jockey que le cupo en suerte.

Viva la Patria — No corrió.

Vendaval — Corrió y... ¡viva la patria!

Max Linder — También corrió pero... "a la viceversa".

Harlem — Intentar el "golpe"... confirmando nuestras informaciones.

Krondorf — El jhony dará razón.

Fachinero — Ganar otra más...

Nuty — Abonar con Tomás lo que no hubiese pagado con Domingo...

La Victoria II —No se sabe ni por.. La Posta.

Infanta V — Una gran carrera...

Colenso — Ganar otra y son.. unas cuantas.

Submarino — Correr como un "tigre".

Repique — Véanse Krondorf y Melik.

Majestad—Llegar primero que Changüí...

Changüí — No hizo nada.

San Luis — Hizo... el ridículo.

Notas del Turf

La carrera de Repique

La performance producida ayer por este hijo de Américo no está de acuerdo con sus dos últimas carreras ni al gran estado de preparación que ostenta.

El entraineur no ha quedado nada conforme con la figuración que le ha correspondido en la carrera de ayer y es de opinión que con otra monta puede el jueves desempeñarse de muy distinta manera.

Si su propietario resuelve correrlo, posiblemente será dirigido por el aprendiz F. Barrozo.

Un sport de $ 104.55

Que la gente andaba mal ayer, no hay duda. La pesadez del tiempo ha de haber influído en la fragilidad de memoria, y los catedráticos que concurren al hipódromo de Temperley, pues es inexplicable que un caballo como Alike que ha estado ganando muy buenas carreras recientemente y si ha fracasado en alguna, por lo menos ha tenido buena figuración en el transcurso de la carrera, se le deja en el olvido y reparte a sus escasos partidarios la bonita suma de $ 104.55 por boleto a ganador.

El entraineur Rotta apradecido porque los pocos boletitos que le tenía le repartieron grandes ganancias.

Fichita

La hija de Ormicant y Ficha, que ayer abandonó la categoría de perdedora, nació en el haras María Luisa y no fué presentada en las ventas del tatterssall por haberla reservado su criador.

Atila

Que también abandonó la categoría de perdedor, procede del haras Las Ortigas.

El hijo de Diamond Jubilee y Abadía fué comprado en los remates en 6000 pesos por el stud Talismán.

Bombazo

El hijo de Américo y Bamba, que hace algún tiempo no corre, ya se encuentra completamente bien y no ha de tardar en ponerse en condiciones de poder hacer su rentree.

Fachinero

El hijo de Greenan, vencedor del clásico General Alvear en 58" 1/5 los 1000 metros, ha ganado este año pesos 46.850 y un total de 56.700.

El pupilo del stud Zubiaurre J. B. no se encuentra inscripto en ninguno de los clásicos que faltan de la presente temporada.

La venta

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 426.359 boletos.

Facundo III

Este representante de la Petite Ecurie que se ha vuelto a sentir de gravedad, ha sido enviado al campo hasta tanto no se venda para mestizar.

Handicaps

Para las reuniones del domingo y lunes próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

DIA 24

Premio Bromo, distancia 1600 metros. — Colenso 57 kilos, Mamita II 54, Espartillar 53, Don Ramiro 53, Muñeira 51, Chaica 50, Thamar 48, Ligarotti 47, Castelnau 44, Matchbox 44, The Lad 42, Lord Beatty 42.

Premio Irigoyen, distancia 1600 metros. — Fachinero 60 kilos, Chucker Out 60, Grey Eyes 52, Estro 51, Desastre 50, Beethoven 50, Espartillar 45, Fachinal 41, M. Antoinette II 40, Matchbox 40.

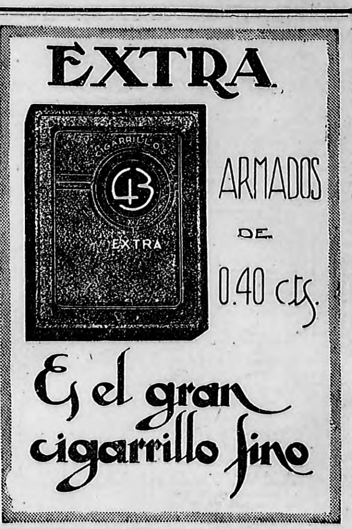
Premio Picacero, distancia 2500 metros. — Farol 63 kilos, Colenso 51, Retrechero 50, Cracker 50, Maraschino 50, Banderaló 50, Salvadora 46, Piélago 46, Pas si mal 45, San Luis 44, El Príncipe 41, Nougat 40, Bataclán 40, Cardigán 40.

DIA 25 (feriado)

Premio As de Espadas, distancia 1200 metros. — Porteña 57 kilos, Full Hand 56, Desastre 54, Vino Vino 54, Chaica 51, Huarmi 50, M. Antoinette II 49, Ligaroti 48, Pacará 47, Diane Royale 45, La Fleche 45.

Premio Uva Negra, distancia 1500 metros. — Fachinero 62 kilos, Grey Eyes 54, Porteña 50, Desastre 50, Beethoven 50, Pregón 50, Mamita II 48, Piña 47, Espartillar 47, Muñeira 47, Pacalea 45, Pacará 40, Matchbox 40.

Premio Aguerrido, distancia 2300 metros. — Farol 63 kilos, Grey Eyes 54, Colenso 51, Cracker 50, Banderaló 50, El Kaiser 50, Valentón 48, Mamita II 48, Ronde du Soir 48, Pas si mal 45, Mi Nene 45, Vicente López 44, Repique 43, Florilegio 41, Sombrío 40, Castelnau 40, Dareful 40, Gaiteiro 40, Our Queen 40, Cardigán 40.



Los favoritos

La cátedra va de mal en peor. Ya no son dos o tres favoritos que triunfan, sino que a duras penas se hizo presente como ganador uno sólo de los ocho.

Estas defecciones, como las de Krondorf y Melik no tienen explicación para nosotros, pues no podemos creer las versiones que circulaban ayer de que un fuerte capitalista del centro, en recibir redoblonas, era el encargado de hacer fracasar ciertos favoritos, por más que todo puede admitirse desde el momento que ciertos animales muy cargados en la cotización producen performances completamente contradictorias y que lo ponen a uno en duda de si ha sido regular o intencional.

Ronde du Soir fué la que inició la serie de derrotas de los favoritos.

La hija de Calepino corrió en el grupo y con él llegó...

En la próxima posiblemente puede mejorar su performance de ayer.

La Ñata, por lo menos, fué segunda, repartiendo su consabido sport a placé.

La pupila del stud Los Rosales encontró otra que andaba más que ella y nada más.

Algún día le ha de tocar a ella,, por más que si no hace adelantos no lo hará muchas veces.

Atila fué el único favorito que respondió a la preferencia de la cátedra.

El Diamond del stud Talismán ganó con desenvoltura y así como lo hizo ayer ha de poder llevar al triunfo los colores que defiende más de una vez, pues condiciones para ello no le faltan.

Krondorf, con más de la mitad del total de los boletos apostados a su favor...

¡Pobre cátedra! Aquí parece que hubo algo...

Se dice que todas las redoblonas pasaban por el pupilo del stud Don Gonzalo y será por eso...

Nosotros no sabemos lo que hay de cierto sobre este asunto, pero sí reconocemos que produjo una carrera irregular y que aún está por llegar al disco...

¿Y Melik? No juntó casi boletos: 39.065 sobre un total de 37.189:

Lo que le pasó al hijo de Diamond Jubilee no lo sabemos. Englander ha de poder dar explicaciones a su distinguido propietario.

La Victoria II, que terminaba de finalizar segunda de En Fija, fué la preferida de la sexta carrera.

A la hija de Old Man que la corría Máximo Acosta. no se le vió en los puestos de preferencia al finalizar la carrera.

Misterios del trust.

El jhony volvió a ser favorito dirigiendo a Repique.

El día fatal (?) y las protestas de la cátedra, puede que lo hayan aturdido y a eso se deba que corriera tan pésimamente al hijo de Américo. pues sin ser una obligación el que ganara. por lo menos su figuración podría y debía haber sido mejor.

San Luis fué el encargado de cerrar la reunión con resultado contrario a la opinión de la cátedra.

El hijo de Chinchorro fué tercero... bastante lejos, pero con todo, su entraineur no ha de haber perdido las esperanzas de llevarlo a Montevideo y que produzca una performance "a piacere"

En el paddock

Fué un día tranquilo, sin sacudimientos grandes, pero no sin algunas novedades, que, si bien no fueron de bulto, mantuvieron latente durante toda la tarde el interés de los aficionados.

Como principio, nada mejor podía pedirse: Kilinga y Fichita, cotizadas en segundo término. y Atila. con una montaña de boletos. se impusieron, respectivamente. en las tres primeras pruebas del programa; pero luego, se vino la contra, como dicen los que frecuentan ciertos sitios que no son colegios precisamente: Krondorf no apareció por ningún lado: Melik apenas si pudo derrotar a Full Hand, y Vino Vino; La Victoria II aún está corriendo: Repique le hizo repeluz y San Luis no dejó a nadie atrás.

Como si aún esto no fuera bastante, una tormenta de tierra puso a la miseria a los "patos", y luego de corrida la última carrera, empezaron a caer las primeras gotas.

Atila, únicamente, parece mentira, el más bárbaro entre los bárbaros, salvó el pabellón de la cátedra. En el libro negro de Churrinche y Lema merece anotarse la acción de Atila.

Hagamos crónica.

—¿A quién jugastes, che?

—A la de Quinteritos.

—¿Hablastes con él?

—Sí; y me dijo que le gustaba mucho.

—Pues a mí me hicieron jugar a la de Escudero; dicen que se vienen en fija.

Fueron, en resumidas cuentas, dos metidas más: la de Ronde du Soir, a la que vimos hacer bien poco por la riña, y la de Isoca, que no obstante los esfuerzos del chico, tampoco apareció por ninguna parte.

—¡Cha digo, qué jetta!

—¿Qué te pasó, pibe?

—Qué querés que me pase: ni medio, sino que la Kilinga esa corría más.

—¿Mucho?

—Se hubiera roto una pata.

—Mal pensado, Denna; también Carabajal merece ganar de cuando en cuando.

—Pero es que no se conforma uno cuando se la dan así por escasa distancia.

La del inglés venía bastante lejos. Cuando vió que Herodias no se aguantaba. empezó a atropellar y llegó cuarta.

Verdad que son pocos boletos 1881, para Diane Royale; sin embargo, en su próximo compromiso tendrá muchos más, y como ayer entró cuarta; pues.... ¡viva la decencia y la regularidad!

El día que tuvo el jhony ayer fué fatal. En cuatro carreras contó con el favoritismo de la cátedra y en ninguna pudo salvar el pabellón de la misma.

No ganó ninguna carrera. El dineral que se habrá ganado el inglés ayer!

Cosa que parece una tontería y que, sin embargo, es una dolorosa verdad.

El dato-fija de Fichita se corrió con la velocidad del rayo. La última carrera de la hija de Ormicant era muy buena.

En el paddock se jugó a Fichita y en las populares a La Ñata.

La pupila del stud Onix se impuso con entera comodidad.

Pechadora, la que no quiso correr el maestro, se condujo muy discretamente.

Está en puerta.

Parece mentira, ¿verdad?, que haya ganado Atila, cotizado gran favorito, con más de la mitad de los boletos a su favor.

Sin embargo, fué así, y Churrinche de traje nuevo, sin chaleco, orondo y satisfecho, fué a recibir al vencedor al pesaje.

—No dejes de jugar a Naón; acordate de lo que te digo, hace caso y ya verás.

—Pero, che, mirá que cuando debutó no se condujo muy bien que digamos.



—No importa; ese día fué el premio tanteo; hoy le gusta en fija a Tomás.

—Te voy a hacer caso.

Vendaval contó con 4225 boletos. Verdad que son pocos boletos para el hijo de Dieudonné.

No afligirse; en la próxima tendrá más.

Pero si Vendaval, que era muy indicado, tenía cuatro mil boletos, en cambio, Max Linder, que no era tan indicado como aqué ni mucho menos contó con tres mil ganadores.

El hijo de Master Willie venía con todos ellos en línea de batalla, pero en los metros finales la muñeca del Guasquerito se impuso. Como de costumbre, Max Linder abonó un dividendo elevado.

Harlem, que días pasados con gran opinión corrió mal, ayer se condujo en muy distinta forma. Corrió como un tigre; peleó como un len y sucumbio como un chancho, es decir, con una sangría espantosa en los bolsillos de la gente del stud Don, que no tienen el ídem de saberse tirar a la pileta.

No todas han de ser dulces; algunas tienen que ser amargas también.

Huarmí y El Tony no salvaron el pabellón rosa y verde, como otras veces.

Fortunato López quedó de luto riguroso recibiendo pésames.

A los muchos recibidos unimos los nuestros.

Krondorf es del stud Don Gonzalo. A Krondorf lo corrío el jhony.

Todo queda explicado, salvo para aquellos que no ven más allá de sus narices.

Cuarto Sir Carlos. Este es también de los que ha estado corriendo para el patronato.

Ayer se tiraron y eso que sólo tenía quinientos boletos. A el ñato Cichetti le gustaba mucho.

Habrá que barajar y esperar la vuelta.

Melik acababa de ganar con 63 kilos en 1'10" los 1200 metros.

Parecía, pues, que ayer no debía perder, y sin embargo, eso fué casualmente lo que ocurrió.



El hijo de Diamond Jubilee, con la pizarra a cuestas, llegó ganándole únicamente a dos mancarrones.

Hay quien dice que el inglés ganó mucho dinero con Fachinero.

¿Verdad que se "desajera"?

A Galleta la yeguita se le había compuesto. Las últimas carreras de Petite Chose eran malas, pero la víspera Galleta le dijo: mirá vieja, componete, ¿querés?, que mañana pagás sport y los boletos van a ser todos del nota.

Y la hija de Greenan se rindió a la voz de la sirena y se compuso en veinticuatro horas.

Lástima que la compostura no sirvió nada más que para originar una terrible metida.

Que me salga un callo nuevo si no gana Entretenido.

—¿Tanto le gusta, don Pedro?

—De alma.

—Don Pedro P. desde ayer camina más despacio.

El príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la serenidad, corrió el otro día a Nuty. Llegó tercera y gracias; ayer, con Tomasito, afanó.

Bucólica II, con Fenucci, ha venido produciendo una carrera buena y una mala; pero siempre. pagaba sport. Con el príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la felicidad, ayer tenía 10315 ganadores y perdió tan lejos como con Fenucci.

En cambio, Fenucci se apiló en Nochebuena lo que le quitaron Bucólica I y casi la pega con la hija de Fulmen.

Tales las novedades más salientes de la sexta carrera de ayer.

Infanta V tenía 228 ganadores; la corría el señor U. S. Nicoli y llegó cuarta.

El señor U. S. Nicoli, jockey, encantado de la vida.

Infanta V. sino está en puerta, por lo menos está tras cartón.

A La Victoria II le colgaron 14451 ganadores. ¿Por qué?

Vaya uno a saber; a no ser que sea por el nombre tan sugestivo que tiene la pupila del stud La Posta.

¿Dónde está Repique? ¿Qué le pasó a Repique? ¿Qué se hizo Repique?

Nada: pues que corría poco; que se juntó con Melik, Krondorf y La Ñata.

¿Sabe quién que ganó Colenso...

Una lindísima carrera produjo Submarino. A Máximo le gustaba en fija. Goyeneche se jugó hasta los níkeles y los del stud hasta los calzoncillos.

Al final, al hijo de Cañonera se le acabaron los cortes.

La guerra está por terminar y los submarinos tienen poca salida.

¿Y Falerna ? Tercerita, pero mejoró sus carreras últimas.

Tres eran nada más. Está visto que cuando corren tres, es Majestad el que gana.

CALENDARIO HIPICO

Mes de Diciembre

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y lunes 25 de diciembre.

20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de diciembre.

21—Reunión hípica.

23—Declaración de forfait en todas las pruebas de la reunión del jueves 28 de diciembre.

—Ratificación del clásico Clausura

—Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de diciembre.

24—Premio Capital.

25—Premio Arenales.

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de diciembre.

Changüí parecía que sería favorito, poco sucedió eso: San Luis se creía haber sido el último favorito y tampoc sucedió eso; San Luis se creía que correría en la punta y corrió atrás.

En fin, una serie de cosas raras y un sólo ganador a $ 5.35 por cada par.

Concurso de carreras

El fracaso completo de los favoritos en la reunión de ayer, ha sido motivo para que los catedráticos que vienen siguiendo nuestro concurso de carreras hayan también fracasado y a pesar del gran número de cupones que hemos recibido, no hay uno solo que haya indicado cinco ganadores.

Hacemos presente al mismo tiempo que todo aquel que se haga acreedor a un premio debe presentarse en la semana a retirarlo. Hacemos esta salvedad porque hay tres cupones impagos de la reunión anterior. cuyos premios están en esta administración a disposición de los interesados.

Los jockeys

ROBERTO A. CARABAJAL

Sin contar su triunfo con Rapiña, habría que saltear mucho tiempo antes de encontrar la fecha en que Carabajal ganaba sus carreritas.

Su victoria de ayer con Kilinga vino a comprobar lo tan sabido que cuando sobra caballo el jockey es lo de menos.

Corrió a la hija de Rosales de atropellada y se hizo presente en el final, ganándole en excelente estilo a Denna.

A Carabajal le escasean las montas, que sino muchas como la de ayer serían las victorias que alcanzara.

TOMAS N. FERNANDEZ

Pegó doblete Tomasito; con Fichita en la de potrancas perdedoras y con Nuty en la de ganadoras de una.

El muchacho no pierde la forma, y cuando hay tabaco sabe imponer su muñeca, que vale tanto como cualquiera otra.

Tanto con la hija de Oricant como con la de Saint Wolf, ganó facilongo; en la primera se la dió seca al inglés y en la otra le mojó la oreja al maestro.

¡Bien por Tomasito!

MANUEL LEMA

El impondenrable Magnate no corrió ayer a Atila de matemática atropellada.

A poco de largar tomó las de Villadiego y se vino de un viajecito hasta la colorada.

En mitad del derecho dejó que Naón se le acercara y se puso a gozarlo a Blanco.

Fué el único favorito que ganó en toda la verdad: caso curioso tratándose de Lema.

JUAN FERNANDEZ

Fué el héroe del día en lo que a sport se refiere, pues Max Linder, con quien ganara, abonó el dividendo más elevado de la tarde.

Accidentado estuvo el Guasquerito ne la conducción del hijo de Master Willie al triunfo.

Vino agrupado con ellos y cuando faltaba un poco para cruzar la meta impuso su muñeca.

El muchacho tardío, pero seguro, no corre mucho; pero cuando lo hace lo hace bien.

DOMINGO TORTEROLO

Al príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la serenidad, fué el que tuvo la suerte en llevar a Fachinero al triunfo; monta ligada a último momento, que sirviera para hacerlo quedar bien.

Si Petite Chose no tiene los contratiempos que tuvo, quizá el maestro se hubiera quedado sin ganar.

Fachinero no mañereó como otras veces y esto es lo que podemos decir en abono de Mingo.

Luego de este triunfo, apiladito en Colenso, dió cuenta fácil de todo el lote que salió a hacerle la parada en la séptima carrera.

Al igual de Tomasito, el maestro se apuntó con dos victorias, toda una hazaña tratándose de los tiempos que corren.

MAXIMO ACOSTA

Como no, el jockey de la punta se iba a quedar un día sin ganar una.

Máximo, por más que tiene el triunfo asegurado este año en la carrera de jockeys, no se descuida y cuanto más ventaja saca, pues, mejor, que diablo.

Con Majestad pasó cuando quiso y tuvo oportunidad de florearse.

Máximo sigue la serie.

Hipódromo Independencia

REUNION DEL 24 DEL CORRIENTE

Inscripciones

Premio Boston, distancia 1600 metros. — Curupí, Barcaldina. Reina Victoria, Culata, Innismore, Kiol, Mac Coy. La Esfinge.

Premio Tebas, 1100 metros. —Touché, Mostacilla, Remi, Mómena, Falsedor, Cirino, Queen of Trumps, Astarté, Yarará, Fiera, Sarita III, Honín, Duval, Gaidy Boy, Heim.

Premio Pericón, 1600 metros.— Cocainera, Marobé, Industrial, Afufa, Hospiciano, Miruca, Atacama II, Pocholo, Peñasco, Avanti, Carabinero, Orviola, La Tubau, Sam Weller, Fantasma, Hindoo, Tranquilo.

Premio Paraná, 1300 metros.—Entrefino, Raquelita, Touché, Perico, Cerise and White, Brigada, Montesa, Caramelo, Juzgado, Vox Dei, La Force, Tipo Raro, Hilario, Patiño, Honín, Hangar, Poincaré II, Susana, Harry Lander, Quicksand.

Premio Corchea, 1900 mts.—Etoile de Feu, Hospiciano, Reina Victoria, Flirteuse, Malón, Vox Dei, Orviola, Galardón, Charny, Urania, Balcán, Ladkin.

Premio Galvani, 2200 metros.—As de Oros II, Malón, Peñasco, Pocholo, Carabinero, Monsoar, Dijón, Cotagaita, Ambicioso, Balcán, Sandstorm, Urania, Torterolo.

Premio Clausura, 1600 metros. — Han conservado sus inscripción: Cachafaz, Aurofobia, Ambicioso, Lil Artha, Espinaway, Pan Duro, Soldado III, Caramelo, Malón, Kío, San Vicente, Collingwood, Susana. Encore. Boston Bill, Silvano II, Blondín, Tartina, Industrial, Malambo, Hondura, El Gaucho II, Molinero, Socarrona, Binette, Harier, Afufa, Berlín, Pinotto.

Programa de entradas para el domingo 31 del corriente:

Premio Labrador. Para todo caballo que no haya ganado. Peso por edad. Premios: $ 1000 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada $ 15.

Premio Fastidio II. Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso, 56 kilos. Premios: $ 1200 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1600 metros.

Premio La Victorie. Handicap para toda yegua ganadora. Premios $ 1000 a la 1a., $ 100 a la 2a. y $ 5 0a la 3a. Distancia, 1300 metros. Entrada $ 15.

Premio Gerundio. Para todo caballo ganador hasta tres carreras. Peso, 54 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras y de 5 a los de tres; 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de $ 3000. Premios. pesos 1000 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1600 metros, Entrada $ 15.

Premio Buen Fin. Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000, limitado entre 61 y 45 kilos. Premios $ 1200 al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia 1300 metos. Entrada pesos 20.

Pemio Remate. Para todo caballo Peso por edad. Base $ 4000. Recargo de 3 kilos por cada "Premio a Venderse" ganado. Descargo de 2 kilos por cada $ 500 menos de la base. Del excedente sobre la misma, mitad al 2o. y mitad al Fondo de Sacarro de Cuidadores y Jockeys. Premios, pesos 1000 al 1o., $ 500 al 2o. y $ 50 al 3o. Distancia, 1200 metros, Entrada, $ 15.

Premio Torrent. Handicap para todo caballo ganador (con exclusión de yeguas). Premios, $ 1200 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 20.

Apertura de cartas, el sábado 23 del corriente a las 6 p. m. Asignación de pesos, el lunes 25 del corriente. Declaración de forfait, el martes 26 del corriente a las 6 p. m.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía. calle 24 de Noviembre 180, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el capón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, los días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes. a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

El señor juez de 1a Instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

v. 18 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.— JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

REMATES

A. C. TAQUINI & Cía.

JUDICIAL

Propiedad Guemes 4027 entre Canning y Malabia, de 8.66 por 2165 metros. Total: 227.49 metros cuadrados. con dos piezas, galpón, adoquinado pago, etc.

Base de venta $ 7.000 m|n

El domingo 31 de diciembre, a las 5 p. m., en la misma. Orden del juez doctor Padilla, secretaría doctor Saguier. Juicio don Juan Silva con don José Francisco Rossi y Rossi.

8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Más datos, a A. C. Taquini y Cía., Bartolomé Mitre 475. U. T. 3998, Avenida.

V. 31-12

FOOTBALL



Ross, celebrado ex internacional del Belgrano y Alumni y cuyos éxitos se recuerdan como escuela de habilidad y buen juego.

DIVERSAS NOTICIAS

Independiente le acepta el miércoles la renuncia a Garré, que pasa a Sportivo Barracas.

—Arroyuelo, que tuvo un lío con los rojos, ha vuelto a arreglarse.

Si no lo hacían actuar se hablaba de una huelga general de jugadores en el primer team. Ayer volvió por sus fueros.

—Ha sido muy criticada la actitud del primer equipo del River Plate, que a último momento abstúvose de asistir a una fiesta de caridad, para la que etsaba comprometido.

—Barracas Juniors derrotó por 2 a 1 al fuerte conjunto del Talleres United III (desempate de la zona sur).

—Huracán II se le impuso por 2



Elordi, notable back del F. C. Oeste

a 0 al Sportivo del Norte en la semifinal de II.

—Stritmatter queda efectivo en Independiente para 1917.

—Ponce, de Palermo, se comprometió con San Lorenzo de Almagro.

—El nuevo guardavalla de Sportivo del Norte Intermedia es Bourguno, del Sportivo de Villa Ballester.

—La Confederación Sudamericana de Football ha sido tomada en farra. Los telegramas de Montevideo anuncian que anoche se les ofrecía un banquete a los delegados doctor Mignaburu y Susán y éstos prsenciaban el match de Rosario Central-Independiente.

¡Salvo que hayan ido en aeroplano!



Jacobs, viejo campeón, que se ha lucido en múltiples de sus oportunidades en todos los puestos. Perteneció a la barra de lgran Alumni.

—P. Raggi, del Quilmes, se comprometió con Independiente.

—La comisión directiva del River Plate tomará serias medidas ante lo ocurrido ayer.

Se han dado cuenta sus dirigentes que actitudes semejantes desprestigian aun a las más fuertes y simpáticas instituciones.

La escena del field de Avellaneda y la ausencia del primer cuadro a la fies-



El indio Zenón Díaz, que ayer reveló que para él las temporadas deportivas, son como los años de la mamá de la Zazá.

ta de caridad son dos notas ingratas que han sido comentadas desfavorablemente.

J. J. Rithner, ex guardavalla de Porteño, se ha impuesto un régimen alimenticio especial. Las va de leche, verduras y frutas. Como colazo de la enfermedad ha adelgazado enormemente.



Pepito Rodríguez, que fué en su tiempo uno de los mejores delanteros españoles y al que los aires deportivos rioplatenses le resultaron poco favorables.

—Sportivo Barracas asegura la transferencia de Armando Reyes. Si el dato se confirma, Racing arreglará el equipo con Pearson, Alberto Ohaco y Carlos Galup Lanús, Vivaldi, Olazar y Pepe, Viazzi, Zavaleta, Marcovechio, Hospital y Perinette.

—Siguen a todo vapor los trabajos



Luis Carbone, prestigioso presidente del club Racing y cuya inclusión en el nuevo consejo no se discute.

en el field del club Chacabuco. La casilla está casi terminada.

—Ayer se efectuó con gran éxito la fiesta campestre que les brindara el Progresista a sus jugadores Cavallero y Dorado despidiéndolos de la vida de solteros.

—River Plate habló a Matozzi, de Estudiantil Porteño, sin resultado. Como Cándida García se retira del foot-



Laguna, del Huracán, que ha decaído inesperadamente, perdiendo de improviso su magnífica forma. Su juego parece que se lo hubiera regalado a Chavín..

ball por prescripción médica. Se piensa probar a Simmons de centro half.

—Juventud Libre II desearía jugar el domingo un amistoso en field contrario.

Contestar Pozos 425. Ciudad.

—Rosario Central le pedirá revancha al Nacional de Montevideo.

—Don Leopoldo Sisis no quiere aceptar en forma alguna la presidencia del Racing

—Sabemos de muy buena fuente que el doctor Ricardo C. Aldao no acepta tampoco la presidencia de la A. A. de Football.



Simons, demoledor jugador del River Plate

La fracción rival habla ahora de un doctor Delcasse, de Belgrano.

—Don Carlos Reali ha sido elegido nuevamente presidente del Columbian.

—Sweitzer jugará en 1917 de back en Porteño, su verdadero puesto y para el que tiene envidiables condiciones.

—Los componentes del San Isidro I han sido citados par el 24. La carta-citación que hemos tenido en nuestras manos, está firmada por Guppy, Morrone y Wilson.

Se encarece la asistencia, pues hay asuntos de capital importancia que tratar, agrega la misiva.

—Se murmura entre el elemento de Estudiantil Porteño la posible transferencia de Ivanisevich, de Estudiantes I.

—Tigre hablará otra vez este año a Casserly, del San Isidro II. Le brinda puesto en el primer cuadro.

—Bruno elevó su renuncia al Columbian.

Dicen que habrá inconvenientes para el pase.



Hughes, caballeresco deportista del Belgrano

—Juan Brown, contrariamente a lo que se ha dicho hasta ahora, todavía no se ha comprometido con ningún club. San Isidro y Estudiantes se lo disputan.

—El juez Benzori, que ha perdido un brazo en la lucha europea, dará a su llegada a ésta una serie de conferencias sobre la guerra, con proyecciones luminosas.

—Zarazízar, back rosarino, tiene el propósito de establecerse en Montevideo.

—Los de San Isidro dicen que Carlos Guidi actuará en sus filas y que al efecto se le busca un buen empleo en los Talleres.

Como nos la dan, la damos...

—El referee Barbera tiene un her-



Millwar, famoso y prolongado ex zaguero belgranense, herido en una pierna hace un mes en el Somme.

mano en la Facultad de Medicina que resulta un estudiante muy aprovechado.

Ha sacado en los últimos exámenes tres 10.

—Se siente todavía algo del tobillo Pedro Gallardo, de Atlanta.

—Los del Talleres United aseguran que López, su hábil ágil, es inamovible.

—Méndez, de Vélez Sársfield, se retira por completo del football.

—Passanetti ingresa a un conocido



Petersen, guardavalla que el año entrante actuará en el cuadro de veteranos del Bánfield.

elenco. Ya se le ha hablado, quedando en responder.

—Varela jugará de back el domingo en Peñarol.

—El consejal señor Agelo ha resuelto alejarse de la dirección del football.

Fué designado secretario del jefe de correos, señor Giuffra y ello multiplica sus tareas enormemente.

—A Rogers, de Estudiantil Porteño, lo han visto del Sportivo Barracas y Columbian.

—Félix, canchero del Independiente, les arreglará el nuevo campo de juego que preparan los barraqueños.

—A un célebre footballer, de un club con sede en el sur, un conocido político le ha prometido habilitarlo para el año que viene con una gran casa de sports.

—En Inglaterra se ha prohibido la fabricación de pelotas de football.

Hay gran demanda de cuero para calzado de la tropa, monturas y correajes.

—Para marzo vendrá a ésta el primer team del club Tucumán.

Jugará aquí con Racing y Porteño.

—El club Sportivo Lanús organizará un gran campeonato interno.

Se alistarán 8 o 10 equipos.

—Se insisten asegurar que Morgan del Gimnasia y Esgrima, retorna a Burzaco.

—Fabiani, queda de efectivo en Boca Juniors I.

ALGO-BOMBA

LEASE MAÑANA EL SENSACIONAL COMENTARIO SOBRE EL BALANCE DE LA ASOCIACION CORRESPONDIENTE AL TERCER TRIMESTRE



UN HOMBRE DE ACCION

Un agente de la comisaría 34, sorprendió ayer a un sujeto en circunstancias que pungaba, de un corralón de carros, sito en San Francisco al 90, tres anteojeras.

Maniatado el agente llevó al rano en presencia del comisario. Este lo interrogó de la siguiente forma:

Taquigráficamente uno de nuestros reporters policiales tomó la declaración:

—¿Cómo te llamas, vos?

—Antonio.

—Y qué más.

—Antonio Curcio.

—¿Cursi?

—Curcio, pues.

—Ah, ¿qué sos vos?

—¿Yo? Suscriptor de "Mundo Argentino".

Risa general.

—Y punguista, también ¿no?

—¡Qué esperanza!

—Entonces, pa qué entraste a la cochería?

—Pa llevarme las anteoperas, pues. ¿Usted no ha leído "Mundo Argentino"? Los caballos no precisan anteojeras, ni medio.

—Y vos las precisabas para venderlas en el cambalache ¡ranún!

POR OCHO GRULLOS

Por ocho grullos miserables—¡más lo sienten los chorros que el mismo despojado! — le dieron el alto ayer de madrugada a Félix Fernández, hombre de costumbres mansas, que se recoge a horas convenientes... para los raspas.

Don Félix estaba más que medio curdelón. La había andado de escabio en uno de los cafés del barrio, donde venden a 25 no más el litrazo, con bandoneón y todo.

Intervino la sección 11a., la que por espíritu de inquisición, detuvo a uno.

Félix no reeditará la calaverada, ni se volverá a retirar a deshoras, según dice.

DE BAUTIZO

Va ser esta noche mismo
que festeja el arrabal
con programa de percal
de curdela y de lirismo
de un cachorrito el bautismo
A toda la pebetada,
se solaza la bolada
de apuntarse un embochao
y de gritarle pelao
al padrino y su monada.

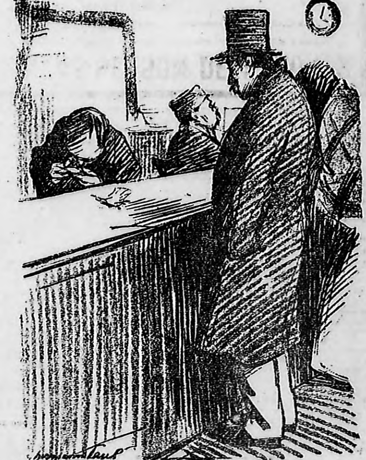
Llegarán los guitarreros
a pulsar en la bordona
la mazurca dormilona
de clásicos entreveros.
y los malevos tangueros
se han engrasado las tabas
arranyaron las garabas
sus galas más domingueras,
y reidoras y parleras
todas pelarán las pavas.

La comadre vejancona
que va hacer las empanadas
y las cremas delicadas
la labura de matrona;
un gatito desentona
al saludar al pebete,
un colega tira un cuete,
también para saludar
. . . .
hoy es alegre el hogar
de los padres del purrete

Y al fin llega la hora
de ir pa la iglesia rumbeando
el cortejo está esperando
y sale después...
. . . .
. . . .
La aurora

Sorprende iluminadora
el baile de los gaviones
que han flechado corazones
en las chinas más hermosas
haciendo más armoniosas
las rimas de las pasiones.

BARRANCA ABAJO



Se encontraron en la puerta del Bric a Brac. Al pronto no se reconocieron; casi tropezaron el uno con el otro en el rutinario anhelo de "pescar buen sitio", y despachar más pronto. Pero ella — encorvada, tísica — le meió los hirientes ojillos en la cara, inquiriendo, confrontando aspectos.

—¡Sos vos!

—¡Sos vos!

Y eran ellos.

—Pero...

—¿Te extrañas? No hay de qué extrañarse. Las cosas son como son.

—Tú, el famoso barítono. Aquel muchacho lleno de cualidades, con tanto porvenir...

—Tú, el númen tutelar de los ingenuos artistas... La bella, por cuya sonrisa de aprobación nos esforzábamos, cuya sonrisa de aprobación nos exhortaba... ¡Tú, así!...

—La vida...

—La vida...

—Yo, en brazos de uno de mis amantes, ví llegar la vejez, con su guadaña al hombro, segando, no solo las esperanzas, ¡ay!, sino que hasta las realidades. Cada arruga vino a ser para mí la indeleble cicatriz de una puñalada. La floración de una cana, una esperanza marchita...

El no tuvo necesidad de explicar el motivo de su derrota. Su voz, aguardentosa, bronca, era un argumento revelador. Sería redundancia referirse a él.

—Pase usted primero. Después charlaremos con más extensión. Tengo ganas de hablar con alguien que pueda comprenderme. Pase.

—Bien, bien.

Traspusieron el umbral. Delante del mostrador estacionáronse inquietos, entregando los objetos a empeñar en manos de los avaluadores.

Y allí fué exteriorizada, en el breve diálogo sostenido por los dos vencidos con los empleados la imbécil amargura de la vida.

—Ni un centavo más. Es una joya fuera de uso. Estos pendientes hace mucho que pasaron de moda...

—Lo dicho. No podemos dar más. Hay que tener en cuenta que la máquina de su reloj es una caldera...

—Es un reloj de horo.

—No le digo lo contrario... Sí quiere, puede pasar a la ventanilla.

Y al aceptar con una breve inclinación de cabeza se miraron los viejos amigos. Y aquella mirada de resignación bien podía decir. ¡Con tal que la moneda al alcance para un vaso de alcohol y unas gotas de láudano!

Manrod.

